

श्रीजगदंबा प्रसन्न.  
रायसिंहराय नारायण देवकृत  
श्रीमंत  
नारायणराव पेशवे यांचा वध  
अथवा  
आनंदीबाईचें  
अजब कारस्थान नाटक.

मुंबईत,  
जावजी दादाजी यांच्या

“निर्णयसागर” छापखान्यांत छापून  
प्रसिद्ध केले.

इ०स० १८९४.

(सर्व हक्क प्रसिद्धकर्त्यानिें स्वाधीन ठेविले आहेत.)

किंमत १ रुपया.



## ॥ प्रस्तावना ॥

रसिक हो ! ही पहा एक नवी नदी आणली आहे मी, तु-  
मच्या पुढें रंगभूमीवर ! इचे रंगदंग, इची चालचलन, इची  
बोलचाल, इची वहुतेक तद्दा तुझाला तद्देवाईक दिसेल ! तरी पण  
ती अपरिचित वाटणार नाही. कारण या आर्यभूमीवर ज्या ज-  
वर घडामोडी घडून आल्या आहेत, त्यांपैकीच एकीची अनुकृति  
करून दाखवीत आहे ही. ती किती-हुवेद्व्व वठते आहे हें पहाणें  
तुझां सहृदय रसिकांचेंच काम आहे. माझें काम जें इला  
बनावण्याचें होतें तें मी यथाशक्ति केलें आहे. पण कितीही केलें  
तरी ही मानवी कृतिच; कोठें ना कोठें घसरायचीच ! पण तिच्या  
सुदैवानें तिला तुमच्यासारख्या महामति रसिकांचा आ-  
सरा मिळाल्यास, घसरायची भीति तर नकोच ! उलट ती  
तुमच्याकडून सांवरली जाऊन, अंजारली गोंजारलीही जाणारच !  
मग काय ! ती खूबच खुलणार !—पण तुमच्यासारखे रसिक मि-  
ळाले तर हें जुळणार ! कारण विधीच्या विचित्र सृष्टीत  
सर्वत्र वैचित्र्याचीच रेलचेल आढळते ! झणूनच एकास जें  
परम प्रिय तेंच दुसऱ्यास अत्यंत-अप्रिय वाटतें ! तद्दतच  
रसिकांची एक मात्र प्रियतमा-प्राणेश्वरी नी सरसकृति  
ती अरसिकांच्या नीरस मतीला सरस झणून वाटायची  
नाहींच—हा सिद्धांत ! याचा अनुभव—सा महानुभाव कविरा-  
य सतसैयाकार बिहारीलालासही येऊन चुकला अ-  
सावा, झणूनच त्याच्या मुखांतून असे उद्गार बाहेर पडले:—

॥ दोहा ॥

गिरिते ऊंचे रसिकमन बूडे जहां हजार !

वही सदा पशुनरनको प्रेमपयोधि पगार ! ॥ १ ॥

अर्थात्—गिरीद्वनही उंच अशीं जीं रसिकांचीं मनें, तीं हजारां

प्रस्तावना.

उत्तरही पण सहज हेंच कीं:-सा कविसिंहाच्या प्रभावक गद्यांत!-अशा गद्यांत कीं ज्याच्या पुढें सुपद्यही रहू!!! सा गद्या विषयीही, पूर्वोक्त महाशयाचा असा पोक्त सुलेख आहे:-

+ + + + Here the rhymed Alexandrine is discarded and the daring experiment is made of treating a lofty tragic theme in prose. But it is Lessing's prose, a prose such as no German ever wrote before and but too few since, a prose which is swift, rhythmic, brilliant and lucid, moving with an elastic, marching stride, instead of dragging forward an unmanageable bulk in a series of tortuous Convulsions." + + + +

अशीं वीर्यवत् नाटकें आमच्यांत अद्याप झालीं नाहींत याचें कारण काय? काय या आर्यभूवर- आझां आर्यांतही, त्या जर्मनमर्दा प्रमाणें जवान्मर्द वीरसिंह जन्मास आले नाहींत? शेंकडों आले!-अहो शेंकडोंच काय हजारों होऊन गेले! असें इतिहासावरून सिद्ध होत आहे:-तो एक मात्र इंग्रेजमहाशय इंग्रेज-इतिहासकारांतही अग्रगण्य (आझां हिंदूंच्या मते कां होईना) कैलासवासी-पण याही जगांतील कायमचा रहिवासी-कर्नेल जेम्स टॉड, हा आपल्या जगन्मान्य 'राजस्थान' नामक प्रचंड इतिहासांत सधे इतिहासकारांस ललकारून पुकारित आहे कीं:-“अहो! अशा निस्सीम शौर्याचीं चित्रें! अहो! असे बेहद्द मर्दुमकीचे पुतळे! अहो! अशा अमर्याद औदार्याच्या-मूर्ति!-अर्थात् अशीं अपूर्व नरनारीरत्नें आढ-

प्रस्तावना.

ळलीं का या आर्यभू व्यतिरिक्त कोठें? 'होय'!  
 असें बरं झणाल-तर "दिखाव!- आव सामने!"  
 झणून द्वंद्वयुद्धास सिद्ध होतो!!" आहाहा! केवढें हें  
 आद्दां हिंदुमात्रांचें महद्भाग्य!-कीं अशा उद्भाग्य-  
 विद्वान,-महाभाग,-सत्यप्रिय महात्म्याच्या, महा-  
 प्रतापशाली पवित्र लेखणीनें लेखन झालेला तो अदि-  
 तीय द्वितीय भारतग्रंथ- कीं व्यास 'षष्टम् वेद' झट-  
 ल्यासही अपवाद येणार नाहीं-आद्दां हिंदूस-आमच्या या  
 पडत्याकाळीं प्राप्त झाला !!!

बांधव हो! केवळ आमच्या महद्भाग्यानेंच तें अलभ्यफ-  
 ल आद्दांस प्राप्त झालें असें मात्र समजूं नका. आमच्यांतील अज-  
 रामर होऊन वसलेलीं मानवरत्नें-वीरमणि आणि वीरर-  
 मणी -झांच्या प्रेरणेनेंच ती अलौकिक कृति निर्माण  
 झाली! अहो, त्यांतील एका वीररमणीची अजब करणी तर  
 पहा:-अहा! जी राजपूतकुमारी-पत्नी या पदास प्राप्त होते  
 न होते आहे तोंच!-अहो जिचा लग्नकंकणयुक्त हस्त तत्कं-  
 कणमुक्तही झाला नाहीं तोंच-वीरपत्नी या नासानें आपल्या  
 रणोद्युक्त वीरपतीस-कीं जो रणधीर असूनही सबल नेत्र  
 होस्ताता, तिचा निरोप घेण्याकरितां, तिच्या सन्मुख उभा राहिला  
 असतां, काय झणते आहे तें पहा:-

॥ दोहा ॥

शूरा रणमें जायके, लोहा करो निसंक ।

ना मुहि चढे रँडापडो, ना तोहि चढे कलंक ॥

अहाहा! या वीरदेवीमुखोद्भवसूत्राचा यथार्थ अर्थ करण्यास  
 कोणी समर्थ वीरभाष्यकारच पाहिजे होता! पण अज्ञाच्या



## प्रस्तावना.

जेथें बुडून गडप्प होऊन जातात, त्याच गंभीर प्रेमपयोर्धीत त्या नरपशूंचे घोटे देखील न भिजतां ते ( विराटदेहीच झणायचे ! ) कोरडेचे कोरडेच बाहेर पडतात ! अशा अरसिक बनांला सतसैयाकार बेलाशक पशुवर्गांत ढकलतात, याचें कारण ते असें सांगतातः—

नाट्यकला सुकवित्तरस सरस राग रतिरंग ।  
अनबूडे बूडे ! तरे—जे बूडे सब अंग ! ॥

अर्थात् नाट्यकला, सुकवित्तरस, सरस राग, रति ( प्रेम ) रंगांत जे ( अभागी ) बुडले नाहींत ते ठार बुडाले ! आणि जे सर्वांगांनीं सांत बुडले—ते मात्र तरले !

असो. अशा विद्याचारसंपन्न भरतखंडांत—अशा सुधारणेच्या कार्णी,—नाटकाभिरुचि जशी असावी तशी, विद्वत्समूहांतही नसणें, ही एक शोचनीय गोष्ट होय ! याचीं कारणें अनेक आहेत—सांपैकीं मुख्य कारणः—उत्तम नाटकांची उणीव हें होय ! जरी संस्कृत पंडितांनीं नाट्यकलेची अत्यंत स्तुति करूनः—“काव्यानंदः ब्रह्मानंदसहोदरः” ! आणि सांतही “काव्येषु नाटकं रम्यं” असें झणून तिला सर्वोच्चपदीं चढविलें आहे, तरी, मार्मिकदृष्टीनें पाहिलें असतां, आमच्या जगन्मान्यगीर्वाणवाणींतही खऱ्या नाटकांची झणून वाणच दिसून येते !—ज्यांचे प्रयोग प्रेक्षणीय होऊन, आबालवृद्धांसही तन्मय करून सोडतील, अशीं चटकदार नाटके तींत किती आढळतील ? फारच थोडीं ! सांतही तत्कालीन वस्तुस्थिति यथास्थित चित्रित केली आहे, अशीं किती निघतील ? एखाद दुसरें ! आणि सांतही शौर्योदार्यादिसद्गुणोत्कर्षक—देशोन्नतिकारक—अशीं किती सांपडतील ?

## प्रस्तानना.

याचें उचरच न दिलेले बरें ! याच्या उलट प्रकार युरोपखंडांत सर्वत्र दिसून येतो:—कविकर शेक्सपियरची वाङ्मयी सर्व ठिकाणी नृत्यगान करीत, सर्वांचें चित्त वेधित, सर्वांकडून 'धन्य धन्य' ! झणवीत फिरत आहे ! तिची बराबरी करणाऱ्या—व काहीं तर आपल्या देशास ऊर्जित दशेस आणणाऱ्या निर्माण झाल्या आहेत ! खांतील मुखरीण सा शार्मण्य ( बर्मन ) क्विसिंह लयसिंहाची ( Lessing ) महाप्रभावशाली नाट्यकृति काहीं कालामागें उदित झाली !—कीं तिच्या प्रभावानें आजकालचे जर्मन मर्द आपणांस जवान्मर्द वीरसिंह झणवीत गर्बित आहेत ! सा विषयीं हल्लींच्या एका बगव्यसिद्ध मासिक पुस्तकांत असा जोरदार लेख आला आहे:—

+ + + Lessing's creative power, too, was now finally set free. "Minna van Barnhelm" rose from amid the disasters and glories of that age like a vision in which the spirit of the German nation took shape before the eyes of men. More than all the victories of Frederick this noble drama gave men the right to say. There is then a Germany, a Teutonica Patria in these robust, war-hardened limbs, there is indeed a soul.

(from the Contemporary Review. No 332 August 1893 by T. W. Rolleston.)

असें महाप्रभावशाली नाटक, कीं ज्याच्या प्रभावाचा सुपरिणाम फ्रेडरिक महाराजांच्या सर्व संग्रामविजयांपेक्षाही सर्व जर्मनलोकांवर अधिक झाला होता—तें होतें तरी कशांत हो ? गद्यांत का पद्यांत ? असा प्रश्न सहज संभवतोच—तर खाचें

प्रस्तावना.

उत्तरही पण सहज हेंच कीं:-सा कविसिंहाच्या प्रभावक  
गद्यांत!-अशा गद्यांत कीं ज्याच्या पुढें सुपद्यही  
रहू!!! सा गद्या विषयीही, पूर्वोक्त महाशयाना असा पोक्त  
सुलेख आहे:-

+ + + + Here the rhymed Alexan-  
drine is discarded and the daring experiment is  
made of treating a lofty tragic theme in prose.  
But it is Lessing's prose, a prose such as no  
German ever wrote before and but too few since,  
a prose which is swift, rhythmic, brilliant and  
lucid, moving with an elastic, marching stride,  
instead of dragging forward an unmanageable bulk  
in a series of tortuous Convulsions." + + + +

अशीं वीर्यवत् नाटके आमच्यांत अद्याप झालीं नाहींत याचें  
कारण काय? काय या आर्यभूवर- आढां आर्यांतिही, सा  
जर्मनमर्दा प्रमाणें जवानमर्द वीरसिंह जन्मास आले  
नाहींत? शेंकडों आले!-अहो शेंकडोंच काय हजारों होऊन गेले!  
असें इतिहासावरून सिद्ध होत आहे:-तो एक मात्र इंग्रेजमहा-  
शय इंग्रेज-इतिहासकारांतही अग्रगण्य ( आढां  
हिंदूंच्या मते कां होईना ) कैलासवासी-पण याही जगां-  
तील कायमचा रहिवासी-कर्नल जेम्स टॉड, हा  
आपल्या जगन्मान्य 'राजस्थान' नामक प्रचंड इतिहासांत सर्व  
इतिहासकारांस ललकारून पुकारित आहे कीं:-"अहो! अशा  
निस्सीम शौर्याचीं चित्रें! अहो! असे बेहद मर्दुम-  
कीचे पुतळे! अहो! अशा अमर्याद औदार्याच्या-  
मूर्ति!-अर्थात् अशीं अपूर्व नरनारीरत्ने आढ-

प्रस्तावना.

ळलीं का या आर्यभू व्यतिरिक्त कोठें? 'होय' !  
 असें बर झणाल-तर "दिखाव !- आव सामने !"  
 झणून व्रंद्धयुद्धास सिद्ध होतो !!!" आहाहा ! केवढें हें  
 आम्हां हिंदुमात्रांचें महद्भाग्य !-कीं अशा असामान्य-  
 विद्वान, -महाभाग, -सत्यप्रिय महात्म्याच्या, महा-  
 प्रतापशाली पवित्र लेखणीनें लेखन झालेला तो अद्वि-  
 तीय द्वितीय भारतग्रंथ- कीं ज्यास 'षष्टम् वेद' झट-  
 ल्यासही अपवाद येणार नाही-आम्हां हिंदूस-आमच्या या  
 पडत्याकाळीं प्राप्त झाला !!!

बांधव हो! केवळ आमच्या महद्भाग्यानेंच तें अलभ्यफ-  
 ल आम्हांस प्राप्त झालें असें मात्र समजूं नका. आमच्यांतील अज-  
 रामर होऊन बसलेलीं मानवरत्नें-वीरमणि आणि वीरर-  
 मणी -झांच्या प्रेरणेनेंच ती अलौकिक कृति निर्माण  
 झाली ! अहो, सांतील एका वीररमणीची अजब करणी तर  
 पहा:-अहा ! जी राजपूतकुमारी-पत्नी या पदास प्राप्त होते  
 न होते आहे तोंच !-अहो जिचा लग्नकंकणयुक्त हस्त तत्कं-  
 कणमुक्त ही झाला नाही तोंच-वीरपत्नी या नात्यानें आपल्या  
 रणोद्युक्त वीरपतीस-कीं जो रणधीर असूनही सबल नेत्र  
 होसाता, तिचा निरोप वेण्याकरितां, तिच्या सन्मुख उमा राहिला  
 असतां, काय झणते आहे तें पहा:-

॥ दोहा ॥

शूरा रणमें जायके, लोहा करो निसंक ।

ना मुहि चढे रँडापडो, ना तोहि चढे कलंक ॥

अहाहा ! या वीरदेवीमुखोद्भवसूत्राचा यथार्थ अर्थ करण्यास  
 कोणी समर्थ वीरभाष्यकारच पाहिजे होता ! पण अशाच्या

## प्रस्तावना.

अभावीं हा शब्दार्थ पुरे:—“ हे शूरा ! रणांत जाऊन आपलें शस्त्र, निःशंकपणें असें चालीव कीं, “मला वैधव्य न यावें” आणि “तुला कलंक न लागावा ! ”अशाच क्षात्रदेवी राजस्थानाचे इतिहासांत सर्वत्र आढळतात !—केवढी ही जबरदस्त पुण्याई !—आणि याच पुण्याईचें तें पुण्यफळ !!! पण यावरून काय सिद्ध झालें ? आह्वां हिंदूमध्ये जगतास चकित करून सोडण्यास पात्र अशीं पात्रें असूनही—तशीं नाटकें मात्र नाहीत ! हें ऐकून कोणी झणतील कीं “नाटकें नसलीं झणून नडलें काय ?—काव्येतिहास—उपन्यासादि कथांनीं का तो महत्कार्यभाग भागत नाही?” याच्या उत्तरादाखल त्याच महाशयाचा आणखी एक उतारा दाखल करतो झणजे बस आहे!

+ + + And the discipline of the drama seems to give as nothing else can give, a strong, athletic, sinewy fiber to the literature which has passed through it. It is easy to see how this comes about. A drama is a *doing* an action. x x x

यावरून—मनुष्यमात्रास अत्यंत प्रिय अशीं वाडूनट्टीचीं नानारूपें, संसारांतील विविध व्यक्तीचीं नानाविध चित्रें, दर्शित करण्यास पूर्ण पात्र, अशी एकमात्रकृति, नाटकच होय, हें सिद्ध झालें ! झणूनच माझा हा तद्दिशादर्शक अल्पसा प्रयत्न आहे.

ज्याअर्थीं कित्येक विद्वानांनीं प्रस्तुत पुस्तकाचें मार्मिक रीतीनें परीक्षण केलें आहे; व तें पुस्तकारंभींच जोडलें आहे, त्याअर्थीं त्यासंबंधीं मी कांहींच लिहीत नाहीं;—फक्त एका वादग्रस्त मुद्याचें थोडें विवेचन करितों. या पुस्तकांतील सुमेरुसिंहाबद्दल असा आक्षेप येणारा आहे कीं:—“अहो, सुमेरुसिंगानें नारायणरा-

प्रस्तावना.

वांस काटला—हैं सर्वांच्या तोंडीं असतां—येथें तुळाजी पवार व आस्मानखान हे सा पेशव्यास काटतात हैं कसें ? ” ही तर बुआ ‘Radical Change’ न्याडिकल चेंब झाली (अर्थात् मूलांत फरक झाला ! ) पण मी झणतों या न्याडिकल चेंब झणणारांस “Rajpūt Spirit” राजपूत सिरिट ( अर्थात् राजपूती पाणी ) कोठें आहे माहीत ? ( सुमेरुसिंह हा उत्तरदेशीय क्षत्रिय होता, ‘राजपूत’ नव्हता, पण राजपूतही सच्चै राजपुत्र अर्थात् क्षत्रिय असल्यामुळें मीही सांला लोकसमजुतीप्रमाणें राजपूत झणतो.) आजपर्यंत या विषयावर बरे ग्रंथ झाले आहेत त्या सर्वांत, या राजपूतांविषयीं अज्ञानच दिसून येतें ! अहो एका बी-ए-पदवीधर ग्रंथकारकृत ग्रंथांतही—कीं ज्यांस—दक्षिणाप्रैजकमिटीनें ‘प्रैज’ दिलें आहे—हाच गप्पागोंधळ ! कसा तो पढाः—दादासाहेबांनीं जेव्हां त्या राजपूतास निखून सांगितलें, कीं “अहो, मीं ‘धरावा’ असें लिहिलें होतें सास ‘मारावा’ केलें कोणी कोण जाणे ! तर तुझी आपल्या खावंदांस—अहो या ब्रह्मबालकास—कोणाच्या हुकमानें मारतां ? ” हें ऐकतांच जेव्हां तो राजपूत जागच्या जागींच थिजून जातो—तेव्हां ती कृत्या, सास त्या अमानुष कृत्यास प्रवृत्त करण्याकरितां, या दुःसह वाग्दंडाची योजना करितेः—

॥ आर्यार्ध ॥

॥ “मेल्या सुमेरुशिंगा ! जात हरामी खरी तुझी सारी ! ” ॥  
हाय हाय ! काय हा मर्मभेदी फटका ! झणे तुझी जात सारी हरामी ! या ‘हरामी’ शब्दाचा अर्थ तरी माहीत होता

प्रस्तावना.

का ग्रंथकारास ? 'हरामी' झणजे **कमअस्सल!** आणि यावरही याहून जबर दुसरा **फटका** पहा:—

॥ आर्यार्ध ॥

॥“विश्वासघात करिशी बहुत तरी बाप होतरे तुजशीं !”॥  
अर्थात् “तू बहुत बापका बेटा!” “हरामका पिछ्छा !!”  
पण काय चमत्कार हा !—तो जातीचा **राजपूत**, आणि कृतीने **सिंह** असूनही तें सर्व **सहन** करतो ! काय झणून ? झणे तो **बेलभंडार** उचलून चुकला होता. झणून ! पण त्याला कोणी **चु-किवलें** अन् **फसविलें** होतें ? त्या **फसवीनेंच** ना ? त्याला आपल्याजवळ बोलवून आणून, गोड गोड बोलून, साखर पसरून, रडून गागून, हरतन्हा करून शेवटीं विश्वासघात केला त्या सरळ **शिपाईभाई**चा !—आणि इतकें करून सवरूनही, उलट तीच त्याला **दुर्वचना**सत्रानें वाडिते !—आणि तो **शूर** चुप्प राहतो ! हें संभवनीय तरी दिसतें काहो ? अहो लांब कशाला !—हल्लींच्या **अंग्रे-जबहादर**च्या **हुकमी पलटणीं**तील एखाद्या यःकश्चित्—पण **राजपूत** शिपायाला, त्याच्या वरिष्ठ अंमलदारानेंही, नुस्तें **हरामजादा** ! झणूं वा कीं पुरे !—पुरी भरलीच त्या कम्बख्त **अंमलदाराची** ! मग हा राजमान्य **राजपूत-पांचहजार-गार्द्यांवरील सरदारबहादर** !—**'जनरल'** झटल्यासही चालेल ! तीं दुःसह वागलें कशीं सहन करतो बुवा ! मोठेंच नवल हें ! “अहो नवल कसलें ! असेल तसलाच कुणी कम-अस्मल !—कशाचें तरी **शिग** !—**गजाऊ**नें झटल्या प्रमाणें **शंबू-डशिग** !—**सांबरशिग** !!” पण असें झणावें तर त्या बहुमान्य ग्रंथांत असा उल्लेख आहे !—

प्रस्तावना.

॥ श्लोक ॥

“असे वीर बांका खरा स्वामिभक्त !

“मनाचा खरा थोर जैसा सशक्त !

“सदा सत्य बोले सदा सत्य चाले !

“जयाच्या मुलें विप्रशत्रू निमाले !”

पण अशा स्वामिभक्त सत्यवक्त्यानें अखेर स्वामिभक्ति कशी गाजविली ? या कृत्येच्या वाग्दंडानें बडविला गेल्याकारणानें तो अखंत क्रुद्ध झाला ! कोणावर ? या कृत्येवर नव्हे हो !—तर ? या निरपराधी बालराजावर ! आणि केलेन् काय ? या बाळाचा गळा कापला ! बड्याचें तेल वांग्यावर काढलेन् या वांक्या वीरानें ! पण धन्य झणायचें या प्रैजवाल्या मंत्रकाराचें Praiseworthy प्रैजवर्दी औदार्य !—कीं असल्या गळेकापूसही त्यानें आमच्यांतील—महन्मणिमालेंत बेलशक गांवून सोडलेन् ! पहा कसें तें :—

॥ श्लोक ॥

“विश्वामित्र जसा पुरातन हरिश्चंद्रास तो भोंवला !

“भोंवे कैकयि मत्सरी कुटिल ती बा रामचंद्रा तुला !

“किंवा पंडुसुतास दुर्धर जशी दुर्योधनाची मति

“हाहा आज सुमेरसिंग तुजला आणंदि दे दुर्गती !”

शानासरे क्षिगा ! दुर्गतीस बरी गेलस,—तरी हरिश्चंद्र, रामचंद्र, युधिष्ठिरादि पुण्यश्लोक राजेंद्रांची पंगत संगत झणून नाहींच सोडलोस तूं !

असा हा पूर्वापर विरोध, मी सुमेरुसिहाच्या कृतीत कोठें येऊं दिला नाहीं. तो आरंभापासून जसा रामभक्त, स्वामिभक्त, सत्यप्रिय दिसतो, तसाच तो आपल्या देहांतापर्यंत कायम राहतो ! तो खरा स्वामिभक्त आपल्या स्वामीच्या रक्तानें आपले हात विटाळीत नाहीं ते नाहींच नाहीं ! आस काहीं



प्रस्तावना.

इतिहासाचा आधार आहे काय ? होय—आहे कांहीं ! काव्येतिहास संग्रहांत—“नारायणराव पेशवे यांची बखर कारभारी पक्षाच्या हकीकतीसुद्धां” बी प्रसिद्ध झाली आहे तींतील हा उतारा पहा:—

\* \* \* इतक्यांत पवार व जमादार जवळ येऊन भिडले. \* \*  
\* \* \* हें पाहून दादासाहेब भयभीत बहाले ! गळ्यांतल हात सोडून पुढें लोटून दिला ( नारायणरावाला ) तेंच चांपाबी टिळेकर यानें नारायणरावसाहेब यांचा बंदोबस्त करावा झणून—अंगरख्यासुद्धां अंगावर पडला ( नारायणरावाच्या ) मग बोलला कीं “ आधीं मला मारावें ” असें झणतांच तुळ्याबी पवार यणें ( त्या ) दोघांचेही तीन तुकडे केले ! \* \* \* \* \*

यावरून काय व्यक्त झालें ? आपल्या धन्याच्या रक्तानें आपले हात विटाळणारा महाचांडाळ तुळ्या उर्फ तिरळ्याच ठरला ! झणूनच त्या मात्रागमन्यास हिंदुमात्रांच्या शापांस पात्र करून त्याचें तोंड काळें केळें आझीं. आणि त्या भोळ्या राजपूताच्या मूर्खत्वाबद्दल त्याची सरदारी काढून टाकली. पण येवदा अपमान त्या मानी क्षत्रियास कुठला खपायला !—त्यानें आपल्याच हातानें आपला शेवट कसा करून घेतला, हें शेवटच्या पृष्ठावर पहा. आतां याउपरही कोणी तो दोष ( Radical Change ) आमच्या मार्गी लाहूं पाहीलच तर सास येवढेंच सुचवितों कीं:—हें नाटक आहे बरें का दादा ! इतिहास नव्हे !

असो. आतां इतकेंच झणून संपवितों, कीं ज्या महाशयांनीं आपला अमूल्य वेळ खरचून, या पुस्तकाचें परीक्षण लक्षपूर्वक करून, आपले लेखी अभिप्राय मला दिले, त्या सर्वांचें मी अभिनंदन

प्रस्तावना.

कर्तो; आणि ज्या महानुभावांनी प्रस्तुत पुस्तकाचें निरीक्षण  
परीक्षण करूनही, वर धन देऊन माझा उत्साह वर्धन केला  
त्यांचे मी प्रेमपूर्वक धन्यवाद गातो. त्या महानुभावांत अग्र-  
गण्य—कीं ज्यांनीं मला प्रथम आश्रय दिला—श्रीमद्विद्या-  
चारसंपन्न सुजन श्रीमन्नारायणराव बाबा साहेब  
घोरपडे इचलकरंजी संस्थानाधीश हे होत. आणखी  
आमचे लोकप्रिय श्री करवीरराजसभासभासद मेह-  
रबान मेहरजी कुंवरजीभाई सी. पे. ई. दिवाणसा-  
हेब, मेहरबान रावबहादूर बळवंत नारायण जोशी  
सरन्यायाधीश साहेब, आणि मेहरबान रावबहादूर  
राजाराम खंडेराव वैद्य सरसुभे साहेब हे होत.

आपला आश्रित,

ग्रंथकर्ता.

## OPINIONS.

॥ श्री ॥

रा० रा० रायसिंह रावजी यांनी केलेले “श्री० नारायणराव पेशवे यांचा वध—अथवा आनंदीबाईंचें अज्ञ व कारस्थान” या नाटकांतील बरीच प्रकरणे पाहिलीं. नाटक फार सुरस आहे. खापासून रायसिंहरावजी यांचें व्रजभाषादिक उत्तर देशांच्या भाषा व महाराष्ट्र भाषा यांतील प्राविण्य आणि नाट्यकलेचें ज्ञान हीं फार व्यक्त दिसून येतात. असे ग्रंथ महाराष्ट्र भाषेत होणे फार इष्ट आहे.

आषाढ शुद्ध ११.

(सही.) शि० बा० परांजपे, बी० ए०,

व्हाइस प्रिन्सिपाल, राजाराम कालेज,  
कोल्हापूर.

*Kolhapur 4th August 1893.*

I had great pleasure in reading Rayasinhrao's "Narayanrao Peshwa." The charming play is full of vigour and spirit, and depicts the extraordinary and bewildering incidents with admirable delicacy and tenderness. The devilish machinations of Anandibai, conjuring and ensnaring the noble and high-souled Sumer, are painted with a sure hand; and the characters have a rare vivacity and colour about them. The book has a delightful freshness of diction and abounds in the finer graces of literature. The alliterations have a beautiful effect, especially, in the jeerings and goadings of Gaji. The book is marked on every page by distinction

and quality and is so excellent that I may call it finished and almost perfect.

(Sd.) RAGHUNATH NARAYAN APTE,

M. A. L. L. B.,

Professor of Mathematics,

Rajaram College.

I had the pleasure of reading a manuscript copy of Rayasinhraos "Narayanrao Peshwa" or "The wonderful machinations of Anandibai." In every way it is one of the best Historical plays yet written in the Marathi language, and in some respects it excels them all. The author is a master of Urdu and its kindred languages, and he has enriched his production with a style and diction which render it a work of high literary merit, though at the same time the more difficult of comprehension and acting on a Marathi stage.

In point of conception and development, the character of Anandibai would do credit to any dramatic artist. Opening with her soliloquy which foreshadows the felt determination of purpose that being fed and kindled by the goadings of her friend-servant Gaji in the first and the following acts, reaches its culmination in the fourth. The whole play is chiefly a development of ideal villany into a practical consummation which is an historical fact. The plottings and insinuations

by means of which Anandibai inveigles Sumarsing into her snare and the mental confusion and struggle of the latter are portrayed in a manner that prove the dramatic genius of the author.

While devoting all his resources of language and imagination to the perfection of his central character, the author has not neglected to suggest in an appropriate manner how the vacillation and want of mutual confidence among the statesmen of the time aided to ripen the schemes of Anandibai, and also to show how the weakness of her husband Raghobadada emboldened her to convert धरावा into मारावा, and how even at the last stage when the whole plot was threatened with collapse by Narayanrao's escaping and falling into the arms of Raghobadada for rescue, it cowed down before the arch fiendish spirit of Anandibai who ordered the very hands that protected Narayanrao to be cut off. The scenes which describe the burning jealousy of Anandibai towards Gangabai, the wife of Narayanrao Peshwa, and the deep anxiety of the latter for the safety of her husband, aptly depict the adverse sides of female character.

The various beauties of language, the puns and allegories, the wits and vulgarisms, as well as the force and softness of the different speeches would make the reading pleasant to the learned as well as the illiterate. The publication of this book

would be a very valuable addition to the Marathi literature.

(Sd.) VISHWANATH BALLAL GOKHALE,

B. A. L. L. B.,

27th July 1893. }

Kolapur. }

District Magistrate and  
Assistant Judge, Kolhapur.

*Kolhapur 7th August 1893.*

My dear sir,

I listened to portions of your play read by yourself and have not the least hesitation to say I never derived greater pleasure from any other Marathi pieces. Your plan is admirable especially as it seems to be an improvement on all attempts made hitherto to handle the inspiring subject of the murder of that famous Maratha Arthur. It is no wonder that your historical conscience is offended in the extreme when such glorious opportunities to show dramatic talent have been marred by inferior hands. Your knowledge of history combined with your creditable acquaintance with the languages concerned, marks you as a fit person to do justice to the melancholy tale of Narayan-  
rao's death and to many other stories of our great ancestors. You seem to possess the necessary genius and this fact with the considerations indicated above, encourages me to sound the note of joy in order to announce to the Marathi readers, the appearance of an eminent dramatist among them. It will perhaps be presumptuous to string your

name with the mighty names of other nations but what looks so to-day will be a matter of course after to-day.

It is to be regretted that the enviable benefit of listening to you personally reading the play, cannot be within the reach of many. How happy were the Greeks in this respect who heard at the national festivities held at regular intervals the best productions read out by the authors themselves. It was no small gratification to the author thus to read his works to the assembled Greeks, and it is to be sure a great honor to him. It is not too much to say that you are entitled to this. The book is not and cannot be half so delightful as when thus enjoyed—the nectar just dropping from the living fountain, rather than stored in the dead cups of foolscap printed pages. I wish every success to your literary efforts.

Yours sincerely,

(Sd.) VISHNU GOVIND BIJAPURKAR, M. A.  
Ghorpade Lecturer,  
Rajaram College, Kolhapur.

I have carefully read Mr. Raisinhrao Deva's play named "the wonderful machinations of Anandibai, or the murder of Narayanrao Peshwa." I think it is a well conceived and well executed play. The diction is beautiful and charming. The different characters are carefully studied and developed. The author has successfully exhibited his

mastery of the Marathi, Urdu and Hindi languages and his knowledge of the several dialects of the last. In short I have no hesitation in saying that the book deserves to be ranked with the best of its kind.

(Sd.) BALWANT NARAYAN JOSHI,

*Kolhapur,* } B. A. L. L. B. Chief Judge,  
*31st August 1893.* } *Kolhapur.*

*Kolhapur 11th August 1893.*

My dear Raosaheb.

I have gone carefully through your charming little play "Narayan Rao Peshwa Natak" and I found it most captivating. The order in which you have introduced the characters and the way in which you have made them speak is natural and holds the attention of the reader as it were spell-bound. The skill of the author of such works, as the one you have so ably written, consists, as every true critic knows, in making his *dramatis personæ* talk in character. We sometimes find authors putting refined sentiments and cultured language in the mouths of persons who by the nature of their association and the position they hold in society, are quite incapable of such thoughts and language. While persons from whom we are led to expect wisdom, noble sentiments and good manners, are represented to us as so many fools, speaking polished language no doubt, but utterly devoid of practical common sense. Not to



mastery of the Marathi, Urdu and Hindi languages and his knowledge of the several dialects of the last. In short I have no hesitation in saying that the book deserves to be ranked with the best of its kind.

(Sd.) BALWANT NARAYAN JOSHI,

*Kolhapur,*  
*31st August 1893.*

} B. A. L. L. B. Chief Judge,  
Kolhapur.

*Kolhapur 11th August 1893.*

My dear Raosaheb.

I have gone carefully through your charming little play "Narayan Rao Peshwa Natak" and I found it most captivating. The order in which you have introduced the characters and the way in which you have made them speak is natural and holds the attention of the reader as it were spell-bound. The skill of the author of such works, as the one you have so ably written, consists, as every true critic knows, in making his *dramatis personæ* talk in character. We sometimes find authors putting refined sentiments and cultured language in the mouths of persons who by the nature of their association and the position they hold in society, are quite incapable of such thoughts and language. While persons from whom we are led to expect wisdom, noble sentiments and good manners, are represented to us as so many fools, speaking polished language no doubt, but utterly devoid of practical common sense. Not to

speak of farseeing statesmanship and well grounded knowledge of events, but such is not the case with your excellent book. Every character speaks the language commonly used by the class to which he or she belongs, and you have put only such sentiments in the mouths of your characters as are generally shared by the class to which they belong. This is no small merit in my opinion, and it will secure you a very high place in the list of eminent authors.

You have sustained the spirit of the play well throughout, so that the interest of the reader never flags and he is continually urged on to know what follows next. I wonder whether the audience will cheerfully submit to the delay which intervenes when one act ends and another begins. The play is a masterpiece of its kind and it will be a real pleasure to see it on the stage.

I offer a double welcome to your book on two grounds :—for the solid merit of the work itself, and the scientific way in which you have treated the subject in hand as well as for the hope that it will go a long way in putting effectual stop to those hasty and indiscriminate productions which make our educated classes so averse to read any Marathi works of this sort. Judging from merits of your play, I may safely say that your play will supercede all others, dealing with this episode and hope that it will hold the field for many a day to come.

You wield the languages Marathi. Hindi.

and Urdu with exquisite grace and purity and have clearly illustrated the difference between the two latter (in the characters of Sumerusimh and Asmankhan) which are generally hopelessly intermixed by authors, in portraying gentle feelings which appeal to our tender sympathies or in giving expression to manly qualities which inspire us with courage and stir us to action, you are equally in your element. The gentle arts of seductive persuasion practised by Anandibai and the vigour with which Sumeru revolts from them have been depicted with a master hand. In the delineation of character, I can say with confidence that you stand ahead and shoulders above all Marathi writers whom I have known. Your wily Gajâu is a real living Gajâu inhabiting the world we see and not merely the imagination of a poet. The more we read the more we begin to appreciate your work; each addition at perusal of it discovers some new hidden beauty. How cunning and intriguing is Gaji painted, with what skill does she lay the threads of the plot! With a few masterly strokes of your pen you have laid bare before us in the persons of Gaji and Anandibai, the weaknesses of women who have not been taught to exercise wholesome restraint on their vanities, and who give the rein to their selfish thoughts and inordinate ambition. While in Raghobadada we see the glorious and promising career of a simple, honest and straightforward soldier wrecked on the rock of his wife's selfishness, intrigues, and cruelty. You have so skilfully arranged the plot that

we are all naturally led to place all our sympathies on the side of Raghobadada and Sumeru, while we reserve for Anandibai and Gaji our unmitigated contempt and hatred. In Sumerusimb instead of seeing a human monster which he is painted to be by previous authors, we see a brave, impulsive and God-fearing soldier, or to quote the words of the play "A Vastadji and a Guruji" combined in one.

I conclude by saying that this work has enriched the Marathi literature and trust that it will be a forerunner of several others from the same eloquent pen.

I remain,

My dear Raosaheb,

Yours very sincerely,

R. R. SHIRGAONKAR, B. A. L. L. B.,

Government Prosecutor,

Kolhapur.

*Kolhapur 17th August 1893.*

Having listened with great pleasure to portions of *Rayasinhrao's* Narayan Rao Peshwa or the wonderful machinations of Anandibai, read by the author himself, I have no hesitation in fully endorsing the opinions expressed on its merits by Messrs. Apte, Gokhale, Shirgavkar, Bijapurkar and others. Mr. *Rayasinhrao* must have taken immense trouble in collecting materials from Bakhars and other old documents for the play

which he has written in excellent style. I have no doubt that the work when published, will deserve the patronage of all lovers of Marathi literature. I wish the author every success.

(Sd.) KUVARJI C. I. E.  
Divan of Kolhapur.

I have some portions of Mr. Rayasinhrav's "Narayanrao Peshwa Natak" read to me. I never felt tired while it was being read to me. Every page gave me new delight and pleasure. The style of the drama is very simple but interestingly impressive. The diction is excellent. The author seems to have a very good command on the Urdu and other languages. He has made it very interesting, but has not left out the main historical facts. They are mentioned in the chronological order as much as he could. It is a masterpiece of its kind. The descriptions are very lively. All the sentiments have been very well depicted, but the sentiments of mercy have crowned them all. Several scenes given in it are very pathetic. This tragical play no doubt will move the passions even of the iron-hearted. In conclusion I very heartily commend it to every reader of the Marathi *Dramatic literature*. I sincerely trust that it will meet with the approval of the Marathi reading public at large. I wish every success to the author in his future attempts.

30th August 1893.

(Sd.) R. K. WAIDYA,

*Sirsubhe-or chief Revenue officer Kolhapur.*

Mr. Rayasinhrao Narayan of the State P. W. D. Kolhapur, has read out to me select portions of his "Assassination of Narayanrao Peshwa," and I have great pleasure in adding my humble testimony to several others, already in his possession, about the excellence of his production. Though his is not the first attempt to dramatise that tragic episode in the history of the Peshwas, Mr. Rayasinhrao's scholarly knowledge of Urdu and Hindi gives his work an advantage over its predecessors, to say nothing of the remarkable command of Marathi, which he displays notwithstanding that it is to him virtually a foreign language. The plot is well developed, the delineation of character is skilful, and the words put into the mouths of the *dramatis personæ* thoroughly weighed. He also appears to have taken pains to verify from old Bakhars and other historical records the most important incidents in the play, some of which will be new to many readers. To say that the book will be able to find its place among the masterpieces of Marathi dramatic literature, is to pay Mr. Raisinhrao a compliment which I think he has shown himself entitled to.

(Sd.) V. K. KIRTIKAR, B. A.,

Kolhapur,  
20th August 1893. }

Deputy Educational  
Inspector, Kolhapur.

---

## ॥ श्री ॥

कोल्हापूर ता० ८/८/१३.

रायसिंहराव देवकृत “श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध—  
अथवा आनंदीबाईचें अजब कारस्थान” हें नाटक मीं समग्र वाचून  
पाहिलें. या नाटकाच्या संविधानकाची रचना उत्तम साधली आहे.  
आजपर्यंत ह्या अघोर व अमानुष ऐतिहासिक कथानकाचे रंगभूमी-  
वर जे प्रयोग मीं पाहिले त्या सर्वांची रचना ह्यापुढें **सूर्यापुढें का-  
जव्यासारखी फिकी पडते!**

पात्रांच्या स्वभावाचें वर्णन फार नामी उतरलें आहे. मस्तर व  
महत्वाकांक्षा यांनीं परवश झाल्यामुळें आनंदीबाईचे ठायीं उत्पन्न  
झालेली क्रूरता व बेपरवाई, —गजीदासीमध्ये कमजात बायकांचीं  
नैसर्गिक कुटिलता; दादांचा साधेभोळेपणा, औदार्य, व स्त्रीवशता;  
सुमेरुसिंहाची राजनिष्ठा—रामभक्ति, अप्रतिम शौर्य, विषयाना-  
सक्ति, —व राजपुत्रास विशेष अशी पूर्णत्वानें वसणारी वचनभंग-  
**भीरुता**; व राक्षस यवन आस्मानखां याचा द्रव्यलोभ, स्त्रीलंपटपणा  
व अधमत्व इत्यादि उत्तमच वठलीं आहेत.

ह्या नाटकांत वीर व करुण हे दोन रस प्रधान आहेत. एक  
दोन ठिकाणीं शंभाररसानेंही आपल्या मोहकरूपाचा आविर्भाव  
केलाच आहे. चवथ्या व पांचव्या अंकांत तर **करुणरसाचा** कळस  
झाला आहे. ते ते भाग वाचून ऐकून व पाहून ज्याला द्रव येणार  
नाहीं, त्याला सहृदयता नाहीं हें खास. **सुमेरुसिंह** झणजे साक्षात्  
वीररसच तो. तेव्हां वीररसाचा पूर्णविकास झाला आहे झणणें झ-  
णजे पुनरुक्ति होय.

भाषा तर फारच चटकदार व जोराची आहे. अर्थभंग होऊं न  
देतां, अनुप्रासांची तर रेलचेल उडवून दिली आहे. पात्रांस व प्रस-  
गास अनुरूप अशीच भाषा सर्वत्र घातली आहे.

एकंदरीत—महाराष्ट्रनाट्यग्रंथमालेचा हा मेरुमणिच आहे—  
झणजे नाटकास आवश्यक अशा सर्व गुणांनी युक्त नाट्यग्रंथ मरा-  
ठीत माझ्या वाचनांत यासारखा दुसरा आलेला नाही.

(सही) हरि भिकाजी करमरकर, बी. ए.  
असिस्टंट मास्टर, राजाराम हायस्कूल, कोल्हापूर.

## ॥ श्री ॥

रायसिंहरावजीकृत “श्री० नारायणराव पेशवे यांचा वध” हें  
नाटक पाहून मला फार आनंद झाला. या ऐतिहासिक कथाभागा-  
वर आजपर्यंत बहुत लोकांनी नाटकें लिहिली आहेत; परंतु सापैकी  
एकाचीही या अत्युत्तम ग्रंथाशी तुलना होत नाही. ....

प्रस्तुत पुस्तकांतील संविधानक जरी सरळ आहे, तरी तें इतकें-  
हृदयंगम वठलें आहे कीं—पेशवाईच्या अंतिम निकृष्ट स्थितीचें हुवे-  
हूव चित्रच पुढें उभें राहिलें आहेसें दिसतें. ....

सारांशः—हा ग्रंथ मराठी भाषेस एक अमूल्य भूषण झाला आहे.  
याचें भाषासौंदर्य आणि रचनाचातुर्य हीं अर्पण आहेत.

करवीर, } (सही) गणेश शास्त्री रुकडीकर,  
मिति आषाढ कृष्ण ६ } संस्कृताध्यापक, राजाराम कालेज, करवीर.  
शके १८१५.

Mr. Rayasinhrao Narayan has read out to me  
select Urdu portions of his drama “Narayanrao  
Peshwa ” and I have much pleasure in testifying  
to his full command over Urdu language, in which  
he expresses himself with remarkable skill and  
facility. The style is not only syntactical but also  
idiomatic. The insertion of appropriate Persian  
verses and proverbs in some of the scenes, has the



effect of enhancing the beauty of other finer graces of literature.

I also had the pleasure of hearing Urdu pieces of another play called "Shivaji" (a portion of which is not yet complete) read by the author himself and I have no hesitation in saying that this part of Maratha country, which is not considered a seat of Urdu and Persian learning, may be proud of having such an eminent dramatist, well versed in so many languages.

I am particularly much pleased with the way of Mr. Rayasinhrao's reading his drama. His dramatic way of reading is indeed highly pleasing and convinces the listener of the logicity and truth of the proposition,—the well known Persian aphoristical maxim.

"Tasannif râ Musannif neko kunad bayan"  
 तसन्नफ़ रा मुसन्नफ़ नेको कुनद बयान.

I heard specially with attention and interest the conversation of Aurangzeb and Diler Khan and was much delighted .....

Mr. Rayasinhrao's charming play on the contrary, being full of true historical facts, is rather a useful machine for awakening the dormant interest of the hearers or readers for the study of history in addition to its being full of puns and allegories, proverbs and idioms, wits and retorts and many other literary beauties.

The scenes, which last of all, Mr. Rayasinhrao read out to me, depict the picture of Purbia Naiks

and soldiers and their conversation in vulgar Hindustani language with Asman Khan. These scenes in fact combine instruction with amusement and are sure to render, the performance of the Play, on the occasion of its being brought on the stage, equally pleasant, both to literary men and the illiterate.

I wish every success to his literary efforts.

(Sd.) NIZAMUDDIN AHMED B. A.,

*Kolhapur,* } Lecturer in Logic & Persian  
*2nd September 1893.* } Rajaram College.

My dear Babasaheb,

Mr. Rayasinhrao brought me his play and the favourable opinions on it this morning, and I told him we would arrange for acting it at the College—beginning rehearsals after the University Examinations are over. x x x x x x x

*Kolhapur Sun:* }  
*27th September* }  
*1893.* }

Yours sincerely,  
(Sd.) C. H. CANDY,  
Principal Rajaram College,  
Kolhapur.

## इंग्लिश मतांचीं भाषांतरें.

रायसिंहरावकृत "श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध" हें नाटक वाचून मला फार फार समाधान वाटलें. हें मनोहर नाटक आवेश आणि उत्साह यांनीं ओतप्रोत भरलें असून खांत अल्लेखील आणि भ्रामक गोष्टी मोठ्या मार्मिकतेनें आणि मार्दवाने रचणी का आहेंत. आनंदीबाईच्या कृष्णकारस्थानाचें सर्वोत्कृष्ट अविद्वान थोर व उदार अंतःकरणाच्या सुमेरुसिंहास तीः—हें पुस्तक

कपटचातुर्यजालांत कशी बद्ध करिते; आणि लाजकरवीं आणकिया करवून त्या दुष्कृत्यास कसें उच्चेजन देते, हें यांत-उत्तम तऱ्हेनें चित्रित झालें आहे! पात्रांच्याठायांनीं काहीं अपूर्व औत्सुक्य आणि स्वभाव-वैचित्र्य हीं दिसून येतात!! पुस्तकाच्या भाषाशैलीमध्ये विलक्षण माधुर्य असून शब्दार्थालंकारादि साहित्यरत्नें सर्वत्र चमकत आहेत! अनुप्रासांनीं तर बहार करून सोडली आहे-विशेषकरून गजीच्या चिथावणीत आणि उठावणीत ते फारच खुलतात! सारांशः-प्रस्तुत पुस्तकाच्या प्रत्येक पृष्ठांत काहीं ना काहीं तरी चमत्कारिक व मनोहारक प्रकार दृष्टीस पडतातच! एकंदरीत पहातां, हें पुस्तक इतकें चिचबेधक बनलें आहे कीं, यास मी-सर्वगुणालंकृत आणि बहुतेक पूर्ण असें बेलाशक म्हणतो.

(सही) रघुनाथ नारायण आपटे,

कोल्हापूर.

एम्. ए. एल्. एल्. बी.

ता० ११ आगस्ट १९३.

मुंबई युनिव्हर्सिटीचे माजी फेलो आणि हल्लीं  
राजाराम कालेजांतील गणिताचे प्रोफेसर.

(गणिताध्यक्ष.)

रायसिंहरावकृत “श्रीमंत नारायणरावपेशवे यांचा वध-अथवा आनंदीबाईचें अजब कारस्थान” या नाटकाची हस्तलिखित प्रत वाचून मला आनंद झाला. कोणत्याही तऱ्हेनें पाहिलें असतां हें नाटक महाराष्ट्रभाषेंत जीं उत्कृष्ट नाटके आहेत त्यांत गणलें जातें, इतकेंच नाही-तर काहीं गुणांत त्या सर्वांवर ताण करतें. ग्रंथकार जे उर्दू आणि तज्जातीय इतर भाषांचे गुरु आहेत; आणि त्यांनीं कृति अशा चटकदार भाषासरणीनें आणि शब्दालंकारांनीं संगारले आहे, कीं ती साहित्यशास्त्रदृष्ट्या फार उत्कृष्ट ठरते-तरी तिचें यथाथे स्वरूप लक्षांत येणें आणि तिचा प्रयोग महाराष्ट्ररंगभूमीवर चांगला वृत्तणें-हीं कठीण आहेत.

आनंदीबाईच्या स्वभावाचें स्वरूप इतक्या मार्मिकतेनें रेखिलें आहे, कीं तें कोणत्याही उत्तम नाट्यग्रंथकारांच्या उत्तम कृतीशीं तुललें जाईल ! तिचें प्रथमचें आत्मगत भाषण—कीं ज्यांत तिचें आकाशपाताळ एक करणारें कृष्णकारस्थान प्रगट होतें आहे— व ज्यास तिच्या प्रिय दासी ऊर्फ सईबहिणीच्या चिथावणीची भर पडून, तें प्रथमांकापासून तों तडक चतुर्थोकापर्यंत भडकत जाऊन शेवटीं पूर्ण प्रड्वलित होऊन, एका कल्पित राक्षसी कृतीची—खरी प्रलयमूर्ति बनते—(कीं जी इतिहासांत खरीखुरीच घडलेली आहे!) आनंदीबाई साखर पसरून, आपल्या कपटचातुर्यजालांत सुमेरु-सिंहास कशी पकडते; नंतर त्या सिंहाची घडपड पाहून ती कशी गडबडते; व तो सिंह सांत पुरा सांपडल्यामुळें कसा तडफडतो; यांचीं हुवेहुव चित्रें या नाट्यचित्रकारानें इतकीं सुरेख काढलीं आहेत कीं तीं पाहून “उपजत अंगसुभाव” हा गुण ग्रंथकारांत स्वभावसिद्ध आहे असें सिद्ध होतें! .....

आनंदीबाईचा गंगाबाईच्या वैभवाविषयींचा विलक्षण हेवा—आणि गंगाबाईची केवळ आपल्या पतीच्या जिवाच्या बचावाबद्दलची विलक्षण काळजी—हीं या स्त्रीद्वयाच्या विरुद्धस्वभावांचीं चित्रें बहुत खुब्यांनीं चित्रित केलीं गेलीं आहेत!

एकंदरीतः—प्रस्तुत पुस्तकांतील भाषासौंदर्याचे अनेक प्रकार—अर्थात् शब्दश्लेष, रूपकें, बोलण्यांतील पकडी, अडाणी भाषेंतील लाक्षणिक बोल, तसेंच निरनिराळ्या भाषणांतील प्रसंगविशेषीं काठिन्य आणि मार्दव; हीं वाचून व ऐकून—विद्वान काय व अविद्वान काय सर्व लोकांस आनंद होईलच होईल! सारांशः—हें पुस्तक

छापून प्रसिद्ध झाल्यावर मराठी भाषेच्या साहित्यभांडारांत याची एक अमूल्य भर पडेल.

(सही) विश्वनाथ बल्लाळ गोखले,  
बी. ए. एल्. एल्. बी.

कोल्हापूर, } डिसेंबर माजिस्ट्रेट, कोल्हापूर.  
ता० २७ जुलै सन १८९३.

माझे प्रिय महाशय !

आपण आपल्या नाटकांतील (अर्थात् नारायणराव पेशवे यांचा वध यांतील) कांहीं भाग मला वाचून दाखविले; ते ऐकून मला जो आनंद झाला त्यापेक्षा इतर कोणत्याही मराठी रचनेपासून जास्त झाला नव्हता-असें झणण्यास मला मुळांच हरकत दिसत नाही. .... आपल्या ऐतिहासिक ज्ञानामध्ये-प्रस्तुत विषयास अवश्य अशा आपल्या अनेकभाषापटुत्वाचें समोलन झाल्यामुळे, त्या हृदयविदारक कथानकाचें-अर्थात् श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांच्या वधाचें-नाटक करण्यास;-व आपल्या थोर पूर्वजांची थोरवी गाण्यास योग्य असा जो दुर्मिळ गुण:-“उपजत अंगसुभाव” तो आपल्या अंगी असल्यामुळे आपण लायक दिसत आहां. हें लक्षांत येऊन मला अशी आनंदाची टिमकी पिटण्यास उत्तेजन येतें की:-“अहो महाराष्ट्रभाषावाचनप्रिय जन हो! आपल्या-मध्ये एक महान् नाट्यग्रंथकार विराजमान झाला आहे हो!” आपलें नांव इतर राज्यांतील महन्मणिमालेंत गोवणें हें जरी संमति अत्युक्त दिसेल-तरी तें आज नाही उद्यां-सा मालेंत झणून गुंफलें जाणारच! आपल्या तोंडांतून ती आपली रचनावाग्देवी कशी बोलते हें ऐकण्याचा प्रसंग थोड्यांस येईल ही एक शोचनीय गोष्ट होय! .....

आपलें पुस्तक आपल्या बोंडून वाचलें गेल्यानें तें जितकें मनोवेधक होताहे, त्याच्या अर्थानेंसुद्धां तें इतरांच्या वाचनापासून

होगार नाही हें खास. असृत आपल्या निर्झरांतून झरत असलेलें अघर धरून प्राशन केलें असतां, जितकें मधुर लागेल, तितकें तें कागदांच्या प्याल्यांत सांठवून ठेवलेलें प्याल्यानें कसें लागणार! मी इच्छितों कीं आपल्या अशा साहित्यकृत्यांस पूर्ण यश येवो!

कोल्हापूर, } आपला खरा,  
ता० ७ आगष्ट सना १९३. } विष्णु गोविंद विजापूरकर, एम्. ए.  
घोरपडे लेकचरर, राजाराम कालेज.

मिस्तर रायसिंहराव नारायण देवकृत श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध अथवा आनंदीबाईंचें अजब कारस्थान—हें नाटक मीं लक्षपूर्वक वाचिलें. या नाटकाची योजना आणि रचना हीं चांगलीं साधलीं आहेत.—भाषाशैली सुंदर व मनोहर आहे.—निरनिराळ्या पात्रांचें स्वभाववैचित्र्य आणि खांची भाषणपद्धति हीं पात्रानुसार फार विचारपूर्वक दर्शित झालीं आहेत. यांत ग्रंथकारानें आपलें मराठी, उर्दू आणि हिंदी या भाषांतील प्राविण्य फार उत्तम रीतीनें व्यक्त केलें आहे; व याशिवाय हिन्दीभाषांतरगत—अनेक—उपभाषांचेंही ज्ञान चांगलें दालविलें आहे. सारांशः—सर्वोत्कृष्ट नाट्यग्रंथमालिकेंत याची गणना करण्यास मला कांहीं दिक्कत दिसत नाही.

कोल्हापूर, } (सही) बळवंत नारायण जोशी,  
ता० ३१ आगस्ट } सर न्यायाधीश. बि. ए. एल्. एल्. बी.  
सन १८९३. } करवीर राजसभासभासद (कौन्सिलर.)

माझे प्रिय रावसाहेब,

आपलें मनोरंजक छोटें नाटक—“श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध” हें मीं लक्षपूर्वक समग्र वाचलें—व तें अतिशय मनोहर आहे

असें दिसून आले. आपण आपलीं पात्रें अशा मोहक तऱ्हेनें बन-  
विलीं आहेत आणि त्यांच्या मुलीं अशीं खुबीदार भाषणें घातलीं  
आहेत कीं, तीं वाचतांच वाचकांचें सर्व भान नाहीसें होऊन, तो  
जणों जादूनें भारल्याप्रमाणें तल्लीन होऊन जातो ! .....

आपल्या या पुस्तकास मी दुहेरी मान देतो—याचीं कारणें दोन  
आहेत:—पहिलें—हें पुस्तकच खऱ्या **भरीव** गुणांनीं भरलें आहे.  
दुसरें—या पुस्तकातील विषय आपण दूरवर विचार करून, शास्त्रीय  
रीतीनें—इतके सरस वर्णन केले आहेत कीं, ते पाहून—**ग्रंथकार**  
**होऊं पहाणाऱ्या**—अविचारी अविद्वान लोकांचें धावें दणाणून  
जाऊन, ते यापुढें आपले अप्रयोजक **गाबाळग्रंथ** पुढें आणणार ना-  
हींत ! व येणेंकरून **विद्वत्समूह**—जो महाराष्ट्रनाट्यग्रंथवाचनवि-  
**न्मुख** आहे तो **सन्मुख** होईल ! असे असे गुण पाहून मी बलाशक  
सांगतो कीं, हा आपला **नाट्यग्रंथ** इतर सर्व मराठी नाटकांस मागें  
**हटवून**, आपण पुढें सरून, सर्वांस **आवडता** होऊन, **चिरायु** होणार !

आपणांस **मराठी, हिन्दी** आणि **उर्दू** या भाषा इतक्या अनुकूल  
आहेत कीं, त्यांजकरवीं आपण हवी ती **मौज** करवितां. आपण  
**हिन्दी** आणि **उर्दू**—हे दोन—**हिन्दुस्थानी भाषेचे मुख्य भेद**—**सुमे-**  
**रसिंह** आणि **आस्मानखान** यांच्या पात्रांत **स्पष्टपणें** दाशित केले  
आहेत. हेच भेद इतरांच्या कृतींत **“सब एककार”** ! होऊन गेले  
आहेत. आपण जसें **करुणरसांत** आमच्या हृदयांस द्रव आणून  
तीं वितळवून सोडतां; तसेंच **वीररसांत वीरश्री** उत्पन्न करून आ-  
मचे बाहु स्फुरण करवितां ! या दोन्ही विरुद्ध कृतींचे आपण **वस्ताद**  
आहांत ! आनंदीवाईचें पर मन वश करणारें कपटयुक्त मधुर भाषण;  
आणि सुमेरुसिंहाचें आवेशयुक्त जोरदार तिचा सविस्वी धिक्कार कर-  
णारें भाषण—हीं खरोखर आपल्या वस्तादी हातच्या उमट्या तस-  
बिरी होत ! .....

काय सांगवें!-हें आपलें पुस्तक जों जों वाचवें तों तों तें अधिका-  
धिक प्रिय होत जातें ! हरएक वाचनांत काहीं ना काहीं तरी गुप्त-  
भाव व्यक्त होतातच ! आहा ! ती सुतानें स्वर्ग गांठणारी गजीची  
मूर्ति किती हुबेहुब उतरली आहे ! ती आपल्या बोलींत त्या कृष्ण-  
कारस्थानाचा पाया किती खुबीनें घालते ! .....

सारांश:-मी इतकें झणून संपवितों कीं—या पुस्तकाच्या भरिनें  
मराठी साहित्यास उत्तम शोभा आली आहे. आणि शेवटीं मी  
आशा करितों कीं—अशींच अनेक पुस्तकें-त्याच बहादूर कलमा-  
कडून लेखन होवोत ! आणि हें पुस्तक खांचा पुढाईत वनो !

कोल्हापूर,  
ता० ११ आगष्ट सन १८९३.

(सही) रामचंद्र रघुनाथ शिर-  
गांवकर. बी. ए. एल्. एल्. बी.  
सरकारी वकील.

रायसिंहरावकृत श्रीमंत नारायणराव पेशवे अथवा आनंदी-  
बाईचें अजब कारस्थान-या नाटकांतील काहीं वेंचक प्रकरणें  
ग्रंथकार यांनीं स्वतः आझांस वाचून दाखविलीं. तीं ऐकून आझांला  
मोठा आनंद झाला. प्रस्तुत नाटकाच्या उत्कृष्ट गुणांबद्दल रा० रा०  
आपटे, गोखले, शिरगांवकर, विजापूरकर आणि इतर विद्वानांनीं  
जीं उत्तम मते दिलीं आहेत खांस माझी पूर्ण संमति आहे. मिस्तर  
रायसिंहराव यांस, या चित्तवेधक ग्रंथरचनेसाठीं; अनेक ऐतिहासिक  
ग्रंथ, जुन्या बखरी, जुने हस्तलिखित कागदपत्र वगैरे धुंडाळतांना  
बहुत श्रम घ्यावे लागले असावेत. मी निःसंशयपणें झणतों कीं, हें पुस्तक  
छापून प्रसिद्ध झाल्यावर, सर्व महाराष्ट्रभाषाप्रियरासिकाश्रयास  
पात्र होईल. ग्रंथकारांस पूर्ण यशप्राप्ति होओ असें मी इच्छितों.

कोल्हापूर,  
ता० ७ आगस्ट  
सन १८९३.

(सही) मेहरजी कुंवरजी सी.पे. ई.  
दिवाण निसवत सरकार करवीर,  
करवीरराजसभासभासद (कौन्सिलर.)



मिस्तर रायसिंहराव यांच्या “श्रीमंत नारायणराव पेशवे” या नाटकाचे कांहीं भाग मला वाचून दाखविण्यांत आले. त्यांचें वाचन चाळू असतां, मला कंटाळा तर आला नाहींच-पण प्रत्येक पृष्ठापासून नूतन आनंद होत गेला. हें नाटक फार सुलभ असून सुरस आहे. आणि त्याची भाषाही चटकदार आहे. आणि त्यांतही विशेषः— ऐतिहासिक कथानकांत आणि कालानुक्रमांत होईल तितकें कळून-फरक पडूं दिलेला कोंठें दिसत नाहीं. ग्रंथकाराची उर्दू आणि दुसऱ्या किलेक भाषांत चांगली गति आहे. नाटक पण नाटक बनलें आहे!—वर्णनाची हतोटी किती तरी वर्णनीय आहे! मनोविकार तर प्रत्यक्ष पुढें उभे राहाताहेत!—आणि या सर्वांवर ताण करणाऱ्या करुणेची तर कमाल आहे! झणूनच त्यांतील किलेक प्रवेश हृदयभेदक बनले आहेत!

एकंदरीत हें करुणरसात्मक नाटक पाषाणहृदयांसमुद्धां द्रव आणून रडवून सोडवील !!!

सारांश मी मोठ्या आनंदानें सर्व महाराष्ट्रभाषानाट्यग्रंथरसिकांस अशी शिफारस करितों कीं, त्यांनीं तें वाचावेंच. माझी तर खात्री आहे कीं, त्यांस-किंवाहुना आबालवृद्धांसही तें पसंत पडेल. प्रस्तुत ग्रंथकारास अज्ञाच कृति करण्याची उमेद येऊन, त्यांत त्यास यश येवो असें मी इच्छितों.

कोल्हापूर,	} (सही) राजाराम खंडेराव वैद्य.
ता० ३० आगस्ट	
सन १८९३.	

सरसुभे, इलाखा कोल्हापूर,  
करवीरराजसभासभासद (कौन्सिलर.)

“श्री० नारायणराव पेशवे यांचा वध” या नाटकातील कांहीं वेंचे मला वाचून दाखविले. ते ऐकिल्यावरून, मी मोठ्या आनंदानें त्यांच्या या पुस्तकाच्या उत्कृष्ट गुणांबद्दल माझेही अल्पसें

मत—खांच्याजवळ दुसऱ्यांची जीं अनेक उत्तम मते आहेत—खांत सामील करतो. ....  
 मिस्तर रायसिंहराव यांचें उर्दू आणि हिंदी भाषांचें पूर्ण ज्ञान या विषयावरील माजी ग्रंथकारांस मागे हटविण्यास कारण झालें आहे. खांच्या महाराष्ट्रभाषापट्टाविषयीं बोलणें नकोच—जरी ती भाषा वस्तुतः खांस परकीय आहे—तरी खांच्या हुकुमतींत ती किती तरी आहे ! नाटकाचें संविधानक उत्तम साधलें आहे. पात्ररचनाचातुर्याची खुबी खूबच उतरली आहे. आणि प्रत्येक पात्राच्या तोंडीं जे शब्द घातले आहेत—ते अगदीं तोळून ! खांनीं हें नाटक रचतांना, जुने ऐतिहासिक लेख—बखरी—कागद—पत्र वगैरे चाळून पाहण्याचे पुष्कळ श्रम घेतल्याचें दिसून येतें—काहीं काहीं गोष्टी तर किलेकांस नवीनशा दिसतील. हें पुस्तक महाराष्ट्रनाट्यग्रंथमालिकेंतील उत्कृष्ट ग्रंथांत गणलें जाण्यास पात्र आहे, असें झणणें हें मि० रायसिंहराव यांचा गौरव करणें होय. व खा गौरवास ते योग्य आहेत. असें खांच्या या कृतीवरून स्पष्ट दाखित होताहे.

कोल्हापूर, } (सही) वि. के. कीर्तिकर. बी. ए.  
 ता० २० आगस्ट १९३१ } डेप्युटी एड्युकेशनल इन्स्पेक्टर, कोल्हापूर.

मिस्तर रायसिंहराव नारायण यांनीं आपल्या नारायणराव पेशवे या नाटकांतील उर्दू भाषेंतील काहीं वेंचे मला वाचून दाखविले. ते ऐकल्यावरून मी बहुत खुशीनें बेशक झणतो कीं—उर्दूजबानवर खांची हुकुमत तारीफ करण्यालायक आहे. ते खा बोलीत आपल्या दिलांतील भाव व खुबी वयान करूं शकतात. खांची इबारत व्याकरणाखा दुरुस्त आहे, इतकेंच नव्हे—तर खांतील सुहावरे (अर्थात् भाषणसंप्रदाय) ही खूबीदार आहेत. आणि खांत किलेक ठिकाणीं फारसी बैता आणि झणी अशा काहीं मौक्यावर (अर्थात् योग्य प्रसंगीं) घातल्या आहेत कीं तेंणेंकरून खा इबारतीची रंगिनी

आणि मिठास जियादः खुलून इल्माची (अर्थात् साहित्याची) बारीकी आणि कारीगरी खूब नजरेस येते.

याशिवाय खांचें दुसरें नाटक शिवाजी (जें अद्याप अपुरें आहे) यांतील कांहीं भाग खुद्द खांचे तोंडून ऐकण्याचा मौका मला मिळाला. तें ऐकल्यावरून तर मला असें झणण्यास विलकुल हरकत दिसत नाही कीं:- ऐशा मुल्कांत, कीं ज्यांत-उर्दू फारसी या भाषांचा प्रचार फार कमी असतां-असा बहुत भाषांत पुरा काविल-मुसन्निफ (अर्थात् ग्रंथकार) निपळणें हें सा देशास अभिमानास कारण होय.

मला विशेषकरून खांची नाटक पढण्याची तन्हा पाहून फार खुषी झाली!-खरोखरच ती पढण्याची खुबी बहुत बहुत दिलपसंद आहे. ती ऐकून ऐकणारास या फारसी कहावतीची याद होते:-

“तसन्निफ रा मुसन्निफ नेको कुनद बयान” अर्थात् (ग्रंथकारच ग्रंथाचें यथार्थ वर्णन करतो) मी मुद्दाम बहुत ध्यान देऊन-खूब दिल लावून-औरंगजेब आणि दिलेरखाँची गुफ्तगू अर्थात् बोलचाल ऐकली! व तेणें करून मला बहुत खुषी झाली. ....

सर्वांच्या मागून मि० रायसिंहराव यांनीं मला पुरबिया ऊर्फ “भैया” लोकांच्या नाइकांची आपसांतलil बातचीत व आस्मान-खानाशी खांचें भाषण हीं वाचून दाखविलीं. हीं खा अनपढ लोकांच्या स्वाभाविक गंवारी अर्थात् अडाणी हिन्दुस्थानी बोलींत-अशा खुबीनें वर्णन केलीं आहेत, कीं तीं पात्रें डूबडूब नजरेसमोर दिसतात! या प्रवेशांत मजा तर खराच-पण खांतले खांत बोध हीं घेण्यासारखा आहे! येणेंकरून या नाटकाचा प्रयोग पाहून काय अनजान-काय सुजान सर्व सारखे खुश होतील.

शेवटीं मी हें इच्छितें कीं खांच्या या इल्मांच्या उद्योगांस खूब बरकत येवो.

कोल्हापूर, } (सही) निजामुद्दीन अहमद. बी.ए.,  
ता० २ सप्टेंबर १९३. } न्येयशास्त्राचे व्याख्याते आणि फार्सीचे प्रो-  
फेसर ऊर्फ वस्ताद-राजाराम कालेज, कोल्हापूर.

## नाटकांतील पात्रें.

### पुरुषपात्रें.

नारायणराव साहेब—	पेशवा—नायक.
राघोबादादा साहेब—	त्याचा चुलता—उपनायक.
नानाफडनवीस—	मुख्य मंत्री.
सखाराम बापू—	कारभारी.
रामशास्त्री—	मुख्य न्यायाधीश.
सुमेरुसिंह जमादार—	गारद्यांवरील मुख्य सरदार.
आस्मानखान—	त्याचा दोस्त शागिर्द—नाईक.
नरसिंह गुरुदत्त खड्गबहादुर रणमल्ल	} — गारद्यांचे नाईक.
चांपाजी टिळेकर तुळाजी पवार	

### स्त्रीपात्रें.

गंगाबाई—	नारायणराव पेशव्याची स्त्री—ना.
आनंदीबाई—	राघोबादादाची स्त्री—उपनायिका.
गजी—	तिची दासी.
पहारेकरी,—नाईक, गारदी, दासी वगैरे.	

॥ श्रीजगदंबा प्रसन्न ॥

श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध

अथवा

आनंदीबाईचें अजब कारस्थान नाटक.

अंक पहिला.

नांदी.

पद. ( राग चर्चरी. )

आहा नटनायकविभु—किती नटतसे ॥ १ ॥

कोठें करि राजवेष,—कोठें जति भिक्षुभेश ॥

जटायुक्त मुक्तकेश, देश फिरतसे ॥ १ ॥

कोठें करि सुखद लग्न, कोठें विरहाग्निमग्न ॥

रुग्णस्थिति कायभग्न, कण्ठत पडतसे ॥ २ ॥

बनुनि शहनशाहमस्त, जिंकुनि पृथिवी समस्त ॥

करुनि सकल नृप शिकस्त, राज्य करितसे ॥ ३ ॥

ऐशा हो विविधरूपि, ओळखि जो चित्स्वरूपि ॥

त्याप्रति तो बहूरूपि, उद्धरीतसे ॥ ४ ॥ आहा०

सूत्रधार—पुरे पुरे ! नाटकारंभीं जगन्नायकाची प्रे-

मपूर्वक अल्प स्तुतिही पुरे !

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

( परिपार्थक जातात, आणि विचित्र वेशानें नाचत नाचत विदूषक प्रवेश करतो. त्याजकडे पाहून ) कोण ही विचित्र मूर्ति ?

विदूषक—तो बहुरूपी !

सूत्र०—तो बहुरूपी ह्मणजे ? नांव काय तुझें ?

विदू०—नटनायक !

सूत्र०—नटनायक ? येथें कां आलास ?

विदू०—स्मरण केलेंस ह्मणून ! “आ आ नटनायक-विभु” ह्मणून नाहीं का ह्मटलेंस ?

सूत्र०—तर तूं का नटनायकविभु आहेस ?

विदू०—यांत काय संशय ? तोच मी स्वयंभू !

सूत्र०—धृष्ट ! नटनायकविभु तूं ?

विदू०—होय—होय ! ह्मटलें ना तोच मी—आणि मी तोच ह्मणून ! ज्या अर्थी—नटनायकविभु—सर्व घटांत भरला आहे—त्या अर्थी तो माझ्यांतही आहेच. तर मीं विभु ह्मणविल्यास धृष्टता ती काय केलीरे बुवा ?

सूत्र०—तर तुझी मोठे वेदांती दिसतां ! पण हे कीट-कोटिकीटका ! त्या अनंतकोटिब्रह्मांडनायकाची बरोबरी तूं भांड का करूं शकणार ? हें तुझें अकांडतांडव पुरे कर, आणि तूं कुठला ? कोण ? आलास कां ? हें स्पष्ट सांग—नाहींतर—

विदू०—“नाहींतर” ? का रुष्ट होणार तुझी ?

सूत्र०—छे छे ! शिष्टांवर का रुष्ट व्हायचें ? अहो, तुझाला

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ वा.]

येथें यथेष्ट मुष्टिमोदक देऊन तुष्ट करून लावायचें, समजलांत ?

विदू०—(मिशांवर ताव देऊन) अरे, या वज्रमुष्टीस मुष्टिमोदकांनीं तुष्ट करणारा या सृष्टींत तर नाहीच कोणी ! हा नटांचा राणा विदूषक—श्रीमन्नारायणरावसाहेब पेशवे यांच्या मृत्यूचा फार्स होणार हें ऐकून—त्यांत पाट वेण्याकरितां या रंगभूमीवर विराजमान झाला आहे !

सूत्र०—तर अशा दूषकांच्या राण्याचें—विदूषकाचें—मृत्यूचा फार्स करणाऱ्याचें—आमच्या नाटकांत काम नाही झटलें ! चलावें.

विदू०—काय, ह्मणतां काय ? नारायणराव पेशवे यांच्या मृत्यूच्या फार्सांत आमचें काम नाही, तर गृहस्था, तुझें तरी कायरे काम इथें ?

सूत्र०—कोण कसली ब्याद ही ! अरे, मी तर या नाटकाचा नियामक—ह्मणजे सूत्रधार !

विदू०—आणि मीही पण रंगभूमीचा नायक—फार्साचा मुख्याधार ! पण त्या संगीत रंगी नायकिणीचा नायक नव्हे बरें ! !

सूत्र०—पण इथें फार्स नाही—नारायणराव पेशवे यांच्या मृत्यूचें शोकपर्यवसायी नाटक आहे !

विदू०—तर त्यालाच फार्स ह्मणत असतो आह्मी—अर्थ एकच !

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

सूत्र०—तर चलावें, निघावें तुहीं ! मूर्खशिरोमणि शो-  
कास हर्ष ह्मणणारे !

विदू०—अरे गृहस्था ! तुझ्यांत सौजन्याचा गंध तरी  
आहे काय ? 'चलावें' 'निघावें' ह्मणजे काय ? सर्वांसच  
चलायचें निघायचें आहे ! "फळेंगे सो झडेंगे—चढेंगे सो प-  
पडेंगे" हा या मृत्युलोकचा सिद्धांतच आहे ! पाहिलें-  
सना—संगीत—कफन्या का कंपन्यांनीं दोन दिवस कशी  
बहार मारली ! पण अखेर—तेरड्याचा रंग तीन दिवस—  
तशी गत झाली ! संगीतास ऊत येतांच एक संगीत  
हज्जाम उत्पन्न झाला ! आणि त्यानें रंगांत येऊन त्या  
संगीत नटनायकिर्णीची चट संगीत हज्जामत क-  
रून ऐसा हज्जामा दिला उडवून कीं बघत रहावें.  
पण आमच्या कमनशीवानें ह्मणा—कीं दुनयेच्या रहा-  
टगाडगी न्यायानें ह्मणा—एका भुताटव्यास ऊत येऊन—  
त्यानें आमचे राक्षस पाठीस मागें हटवून, आपलें हमलट्ट  
भूत रंगभूमीवर नाचवायाचा सपाटा चालविला आहे !  
पण धन्य त्या अंबटशोकी लोकांच्या खट्ट्या शोकाची !  
तसल्याही पांचट वात्रट नाटकाला—त्या हाडांच्या सांप-  
ळ्याला पहायाला कोण गर्दी ! असो. वर्षाचे दिवस तीन-  
शेंसाठ—त्या हमलट्ट भुतालाही कुणी तरी लट्टभारती  
पंचाक्षरी भेटेलच भेटेल !

सूत्र०—तर भले विघ्नसंतोषी दिसतां तुहीं ?



अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ व.]

विदू०—अहो, उघडच आहे—आमच्या आदिनाटकास 'कंट्री नाटक' म्हणून बुडवूं पहाणारांस आम्हीही पाण्यांत पहाणारच. अहो, खरें झटलें असतां—आम्ही आपले गरीब गडी—आपला आचारी पाणकेपणा सोडून नाटकी धंद्यांत पडलों—आणि विष्णुदासाच्या नांवावर यथेच्छ मजा मारीत होतो—पण आतांच्या नटांसारखे बरांडी झोकीत नव्हतां हो—तें विघ्नसंतोष्यांस न बघवून त्यांनीं संगीत कफन्या घातल्या—भुकीश नाटकें रंगभूमीवर आणलीं—त्या रांडापोऱ्यांनीं पोटावर पाय दिला आमच्या ! अहो, पण तीं का नाटकें ह्मणायचीं ? नाटकाची थट्टा ती ! ज्यांत वक्रतुंड गजानन महाराजांचें आगमन नाहीं—ज्यांत निष्पादमयूरारूढ ब्रह्मकुमारीचें "धुंकिट धुंकिट" नृत्य नाहीं—ज्यांत अस्मादिकांसारख्या पुरातन नटराज विदूषकांच्या नकलाही नाहींत—त्यांत मग रस तो कसला असणार ? सर्व नीरस फिकें ! सारा मूर्खांचा बाजार !

सूत्र०—शाबास पुरातन नटराज ! असल्या वक्रोक्तिगवोक्तीचे भोक्ते हल्लीं कचितच असतील ! पण तुझी भुकीश भुकीश तरी कुणाला ह्मणतां हो ?

विदू०—बुकावरून पाठ करणाऱ्या घोक्यांस !

सूत्र०—तर तुमच्या आदिनाटकांत बुकांची जरूर नाहींच का ?

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

विदू०—बुकाची तर नाहीच नाही—पण घोकायची देखील नाही. समयास सुचेल तें द्यायचें ठोकून ! घोकून कुठें रस होत असतो—रसोपत्तीस अंगचे वक्ते लागतात ह्याटलें, असले !

सूत्र०—तर अहो अंगचे वक्ते ! ही रंगभूमि आपल्या बेबंद बकण्यास कंटाळली आहे, तर कृपा करून या रंगीवेरंगी लकतरांसहित आपली स्वारी बाहेर पडली पाहिजे—ह्याजणे श्रोतेमंडळीवर उपकार होतील ! आहे ना आमच्यांत सौजन्य ?

विदू०—काय ह्याणतां ? इतका का वीट आला आहे आमच्या खेळाचा ! तर अशा आमच्या खेळाचा खेळ करणाऱ्या खेळ्यास—खळ्यांत घालून—आह्मी आपले आनंदीकाकूच्या मेळ्यांत जाऊन मिळणार !—( लाला घराबाला जातो—तो मागें मागें सरतो. )

सूत्र०—( हंसून ) भला धूर्त दिसतोस बुवा ! तूं आपला स्वच्छंदपणा सोडून—आह्मी सांगूं तसें वागशील, आणि बोळूं तें पाठ करशील तर तूं आपला पार्ट उत्तम करशील यांत संशय नाही.

विदू०—तर आमचाही असाच पाठ आहे, कीं—वारा वाहील तशी पाठ करायची ! “पानी तेरा रंग कैसा ? जिस्में मिला वैसा.”

सूत्र०—तर विदूषकाचा पार्ट सोडून, जो तुला साधेल तो कर.

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

**विदू०**—अहो आह्वां स्वतःसिद्धांस असाध्व तें काय?  
पण त्यांतले त्यांत—आमचा आवडीचा पार्ट—हटला  
हणजे—गजाऊचा!

**सूत्र०**—काय! गजाऊचा पार्ट तूं करणार? या उतारव-  
यांत तो कसा शोभणार? या बड्या मिशांची काय वाट  
लावणार?

**विदू०**—वयाची, मिशांची आणि गजाऊचे पार्टीची  
काय हो संगत? काळी चंद्रकळा आणवा आणि पहा च-  
मत्कार! ( एकजण ती आणून देतो—ती घेऊन तो आपल्या अंगाभोवती  
उंडळतो.) कां, कशी आहे मजा? आतां ह्या गजाऊचें  
नख तरी दिसतंय का! मग उतार वय—अन् बड्या  
मिशा दिसणार कशा? आहो ही गजाऊ किनई—  
पडली मराठमोळ्यांतली भारदस्त बायको—उघड्यामाथ्यानें  
का कुणापुढें येणार? मग बघा ही गजाऊ, अ-  
शीच जाऊन त्या पुरभय्याचा केंपू गांठणार—अन् अशी  
गर्जू लागणार:—“अॅरअॅ—अॅ—सांबरशिग जमाद्वाड !  
अॅर—अॅ—अॅ मुर्दाडशिग जमाद्वाड ! अॅर—अॅ—अॅ शेंबूड-  
शिग जमाद्वाड ! अॅर मेल्या, बोलनास काय म्हून रें? मा-  
जलास व्हई ?” ऐशी गर्जना ऐकतांच ते जातीचे पुरभय्ये  
पण भयानें—भयभीत होऊन—“कौन भस्मावंती पुकार-  
तीहै बे” ! हणून पहायाला येणार—पण तिथ्यें काय दि-  
सणार? केवळ काळ्या चंद्रकळेची पुतळी! शीळवंती  
नार! घुंवटके पटमें सब गट करनेवाली गजाऊ !

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

**सूत्र०**—शाबास ग गजाऊ ! आनंदीबाईची काम-  
गिरी पुरी बजावलीस तूं ! पण—हा पार्ट झाला आनंदीच्या  
गूढ मसलतीचा फार्स—अर्थात् फजिता !

**विदू०**—राहिला हा फार्स ! (चंद्रकला सोडून फेंकून देतो.)  
सुमेरशिगाचा पार्ट देऊं उडवून ?

**सूत्र०**—फार्स उडविणार का पार्ट करणार ?

**विदू०**—अहो पार्ट ह्यटलें ना ? त्यांत तर आमचा  
हातखंडा ! जेव्हां का आह्मी सुमेरशिग बनून— गुलाब-  
शिग, खडकशिग वगैरे शिगांचे शिगे बरोबर घेऊन,  
नंग्या समशेरी चमकावीत शनवारचा वाडा घेरतो—त्या  
वेळचा 'सीन' काय शान ! बोलो 'दीन' ह्यणतांच—  
आमचे बडे शिपाईके पूत रजपूत—'दीन दीन' करीत जे  
पुढें दिसतील त्यांचा सफ्फा उडवीत—पेसी बहादुरी करून  
दाखवितात—की गोब्राह्मणांची देखील कत्तल !

**सूत्र०**—शिव शिव ! गोब्राह्मणांची देखील कत्तल ?  
तीही 'दीन दीन' करीत तुह्मी हिन्दु करतां ? तर तुह्मी  
'दीनके दीवाने' अविंधांचे बंधू अडनांवाचे हिंदु  
हणायचे !

**विदू०**—अहो पण त्या हातघाईचे प्रसंगी हिन्दूबन्धू  
“दीन दुनया”—यांजकडे पाहतो कोण ! “खून के प्यासे  
हम खूनीमर्द !”

**सूत्र०**—वाःरे मर्द ! तर तुह्मी “मौतके भाई” ह-

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

णायचे. “नाहीं नाहीं” ह्मणतां ह्मणतां आपल्या आदिनाटकांचा भला दिला उडवून फार्स—ऊर्फ फजिता तुझीं बुवा!

विदू०—पण, यांत विघडलें तें काय बुवा ? आह्मीं आपल्या जगजाहीर फार्साचा नमुना दाखविला त्याचेही शोकी लोक आहेत, त्यांचा शोक पुरविला ! तुझीही आपलें—जगाबाहेरचें अर्थात् नवीन नाटक दाखवा जगाला ! ह्मणजे ही दुनया दुरंगी—हा गंगाजमनी खेळ पाहून—दुपट खुष होईल ! आतां कृपा करून एवढें सांगा, कीं—हें नाटक रचलें कोणी ? आणि त्याचे कथानकास आरंभ कुठून झाला ? वगैरे—

सूत्र०—तर ऐक—थोडक्यांत सांगतोः—ज्या अनेक भाषाप्रवीण नाट्यकलानिपुण कविसिंहानें दोन तपें खपून—जीं अनेक नाटके रचलीं आहेत—व जीं अनेक विद्वान श्रीमानजनमान्य झालीं आहेत—त्या राजसिंहदेवकृत सुकृतीपैकींच—“नारायणरावपेशवे यांचा वध अथवा आनंदीबाईचें अजब कारस्थान” हें नाटक आह्मी श्रीमान् श्री १०८ महाराष्ट्रराजकुलकमलदिवाकर शाहूछत्रपतिमहाराज यांच्या तोषार्थ करणार आहों.

विदू०—तर फारच उत्तम ! अशा उत्तमोत्तम प्रसंगीं—तुझीही आपली उत्तम तयारी केली असेलच !

सूत्र०—यथाशक्ति यथामति आह्मीं केली आहे—पण

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

रसिक सज्जनानीं तद्दोषांकडे न पाहतां—गुणलेशाकडे दृष्टि दिली तर त्यांचाही संतोष होईल अशी आशा आहे.

**विदू०**—समजलें ! पण नाटकास आरंभ झाला कुठून हें अजून कळलें नाहीं—

**सूत्र०**—तर ऐक—श्रीमंत नारायणरावसाहेब पेशवे हे आपल्या मातुश्रीला भेटायला नाशकास गेले असतांना, आनंदीबाईनें औरंगाबादच्या सुभ्याशीं संधान लावून—त्या-जकडून परभारें नारायणरावसाहेबांस ठार मारविण्याची बेमालूम मसलत केली,—पण ती,—त्या विवशीच्या कर्मवृत्तीनें नानाफडनविषास कळली—ती कळतांच त्यांनीं कांहीं निवडकस्वार पाठवून रावसाहेबांस तेथून काढून पुण्यास आणविलें, व त्या राक्षसीस तिच्या पतीसहित तिला नकळत नजरबंद करून ठेवलें, हें तिच्या लक्षांत येतांच ती कशी खवळली आहे, येथून या नाटकास आरंभ—  
( पडद्यांतून आनंदीचे —“आहारे पढतमूर्खीनो !” हे शब्द ऐकून—दचकल्या-सारखें करून ) आलीरे आली पेशवाईची साडेसाती इकडेसच आली ! चल—पळ ! ( जातात. )

**ही प्रस्तावना झाली.**

( नंतर संतत झालेली आनंदीबाई प्रवेश करिते. )

**आनंदी०**—( रागांत आपल्याशीं ) आहारे पढतमूर्खीनो ! हाच का तो—तुमचा नांवाजलेला चाणाक्षपणा ? याच गुणांवरून का तुमची गणना साडेतीन शहाण्यांत ?

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

( हात उचळत ) अरे क्रियानष्टांनो ! ज्या समशेरबहा-  
 इरानें-आपल्या समशेरीच्या धारेनें-ही पेशवाई  
 गाजविली आणि पाच्छाई लाजविली-त्या म-  
 हावीरावर तुहां भागूबायांची इतकी करडी नजर  
 की त्याला नजरबंदी ? त्याजवर चोरपाळत ? अरे चो-  
 रांनो ! हरामखोरांनो ! कचेरींत बसून खडे घासल्यानें-  
 अगर दरबारांत घुसून बाता छोटल्यानें-कांहीं राज्य क-  
 मावले किंवा राखले जात नाही. तर-आपल्या जिवावर  
 उदार होऊन, हजारों वीरांवर तुडून पडून, त्यांचा पुरा  
 पराभव करून, विजयश्री वरून, राजलक्ष्मी धरून स्थिर  
 करावी लागते-तेव्हां झटले-हें राजवैभव प्राप्त होत  
 असतें ! ( दांतओठ खात खात ) काय करूं रे ! माझा म-  
 हामंत्र अद्याप सिद्ध झाला नाही. नाहीतर तुमचा मं-  
 त्रीपणा-तुमचा मुत्सद्दीपणा-तुमचा कारभारीपणा-  
 मातींत दडपण्यास उशीर काय ! तरी चिंता काय ?  
 अरे ! या महामायेच्या महाजालांत-तुझी मंदमति-  
 अडनांवाचें मंत्री-कर्धीनाकधी तरी सांपडालच सांपडाल !  
 ( गंभीर मुद्रेनें ) असो-पण माझी गजी अजून कां येत  
 नाही ? खरीखुरी स्वामीभक्ति-आजकाल या मेल्या  
 पापी पुण्यांत-तिच्यांतच वसत आहे ! ( गजीस येतांना  
 पाहून हंसत ) आली-आली आमची सई ! आली एकदांची.

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

उदंड आयुष्य आहे माझ्या गजाऊला—नांव काढतांच  
आपली दत्त—उभी !

गजी—माझं बाई—समदं आऊख जाऊ—माझ्या  
बाईसाबाला. ( हंस्ते. )

आनं०—कशालाग बाई तें ? बंदीत पडून सडसडून  
मरायला का ? पण—कांग गजे ! आज तूं भारीच खुशीत  
दिसतेस ग ! ती मेली नजरबंदी उठली कीं काय ?

गजी—( धिक्कारपूर्वक हात झाडून ) अजी है काय त्यांत  
राम ! आखर ती मेली नजरबंदीच ना ?

आनं०—होय ग—पण ती कांहीं गारुडी नजरबंदी  
नव्हे. त्या पाजी नानाचा कर्णपिशाच—तो रुपाजी शिंदा-  
आपल्या साग्यां लाग्यांसुद्धां बसला आहे ना आमच्या  
पाळतीवर ?

गजी—( डौलने ) व्हयजी—तें समदं खरं—पन्—त्या  
कानपिस्त्या नानाच्या—त्या पिसाटाला—या आपल्या बहादुर  
बटकुरानें—पिस्तें लावून अक्षी आपल्या बस्तांत कीं जी  
आचूनशनी सोडल्या !

आनं०—( चकित होऊन ) काय म्हणतेस ? तो—तो ना-  
नाच्या नाकचा बाल—तुझ्या नादीं—इतपत कसा ग  
लागेल ?

गजी—( मोठ्या घेटीने ) कां न लागेल जी ? आपून का-  
ही गजी हलकी समजला व्हय ? ( हात हालवीत ) अजी या



अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

बहुरुपनीनें—आपल्या या मारू रूपानें—त्या रुपाजी सारखें पाजी—कैक टाकल्याती मुलवून—झुलवून हतलें ! अत्तां ल्यो सिंदा माझा मिंदा—अन या पायाचा ( आनंदी-बाईच्या पायास हात लावून ) बंदा बनलाया ! आजपून आपून म्हून—निर्चीत—सवस्त—बेफिकीरि अस्सावें ! ल्यो अत्ता बघा—नानांच्या नानाला सुद्धा बदायचा न्हाई ! इकडची खबर बात—म्हून—नानाच्या कानांवर घालायचा न्हाईच ! ! तिकडली बरीक बित्तम बातमी इकड कळीवल्या बिगर न्हायाचा न्हाईच न्हाई ! ! !

आनं०—( सहर्ष ) अहाहा ! खरेंच का ग—तो पाजीचा पाजी लां—इतका राजी केला ? ( हंस्ते. )

गजी—तर का ही दासी—या पायापस्सी—खोडें बोल्ले ?

आनं०—तर बाई धन्य ह्मणायची तुझ्या रूपाची ! पण गजे, तुझें तें ' मारू रूप ' या डोळ्यांना कसें दिसत नाही ग ? ( हंस्ते. )

गजी—( मोठ्या नखत्यानें ) अजी—न्हाईच दिसायचें जी बाईसाब, —बायकांच्या डोळ्यांनीं माझें तें अनूप रूप ! त्याला बघायला किनई रंगेल पुरसांचेच डोळें पाहिजेत बघा ! हन है नाः—

“ एक नूर रूपडा—दस नूर कपडा

“ सौ नूर गहना—हजार नूर नखरा ! ”

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ल.

या योक नूर रुपह्यास खुलिवन्यास-ह्यो माझा-दसनूर  
कपड्डा ! अन्-त्याजवरही ह्यो सौनूर सिनगार !  
अन् या समद्यांचे वर ल्यो हजारनूर नखरा ! तर त्या  
नखरेबार्जींत ही आपली गजी झंजी पुरी तरबीज ! तर  
मंग, अस्ती नखरेदार नार-कुत्रास या नक्खा बोट्टावर  
न्हाई खेळिवनार ? ( मुरका मारून ) अजी कैक विरम-  
चारी बी लळ घोटीत-लागत्यात पाठीस, या खिल्लाडू  
गजीच्या !

आनं०-( आपल्याशीं ) किती निंद्य-कृति ही ! पण इला  
ती सुत्य वाटते ! बोलून चालून दासीच ही ! पण  
आह्वांला ही अशा वेळीं अशीच हवी आहे ! इच्या हा-  
तून जें होऊं शकेल, तें मोठमोठ्या मुत्सद्यांकडून-लक्षा-  
वधि रुपये खर्चूनही होणें नाहीं,-कारण ही सर्वे रंगा-  
ढंगांत पुरी पटाईत असून कोणत्याही कामीं मोठी  
दक्ष. तर-चढवावी इला हरभन्याचे झाडावर;-आणि  
पहावें इच्या हातून काय काय होतें तें. ( हंसत उघड. )  
वाहवा ! अशी नखरेदार नार !-केवळ कामदेवाची  
कटार !-साक्षात् शक्तीचा अवतार ! मजजवळ  
असून-मला अभागिनीला कशी दिसली नव्हती बाई आ-  
जवर ! तर बाई शक्ति ! तुला मी ब्रह्मचान्यावर घालीत  
नाहीं-एका घरबान्यावर सोडतें-तर जा, त्या सखाराम-  
बापूला मुलवून, आपला 'बंदा' करून आण कशी !

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

ह्याज्जे वध, -निम्में काम झालें.-तो सगळा शहाणा  
आपल्या कटांत आला, -कीं त्या अर्धशहाण्या नानाला  
घातलाच पालथा ह्याणून समज !

गजी-समजलें ! पन मी ह्यन्तें ल्यो मेला काळुंद्रा-  
लफंगा-पुरा शिडाऊ-कशाला जी आपल्या कटांत ? त्या  
लाममान्याच्याच माळेंतला ल्यो-अट्टल सोदा. सदा न  
कदा मेल्याचे दुथडीवर हात-दुटप्पी भाशेन ! बाईसाब,  
आपनांस राग न येईल तर बोलत्यें-बोळूच का ?

आनं०-बेलाशक बोल !

गजी-पन ह्यानाल लहान तोंडीं मोट्टा घास !-तरी बो-  
लत्येंच अत्ता ! मी ह्यनल्यें-त्या दोडांला-जुन्या खोडांला  
अनकूळ करून घेन्यापक्षीं-समूळ खन्नून काढलेंलें कस्सं ?

आनं०-( आनंदाचें ) वाहवा ! काय लाखी मसलत  
ही ! घन्य तुझ्या अकलेची ! तूं दासी असून-तुला जें  
कळताहे-तें आमच्या खाशा रणशूरांचे स्वप्नींही येत नाहीं.  
आजपर्यंत त्या काळुंच्याच्या संगतीनें आमचे नंदीपति  
सर्वस्व घालवून बंदीवान होऊन बसले आहेत, तरी त्या  
लफंग्याचा नाद सोडीत नाहींत ! गोडवोल्या मेला-गो-  
डगोड बोलून-इकडचें सारें काढून घेऊन, तिकडे जाऊन  
आमच्या साऱ्या मसलती हाणून पाडतो ! आणि इत्  
ही करून आपण आपला नामानिराळा-इकडच्या <sup>वध</sup>  
मर्जांतला ! काय करूं ग इलाज चालत नाहीं-<sup>अडसिद्धी</sup>  
ना तशी गत-" आपला दाम ल्यो परा <sup>न</sup>न्यात ना "बाप

पुन्या  
पतात  
बा !

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ल.

गजी-बाईसाब, माफ करावें-बोलल्याविगर राहवेंना ह्यापून बोलत्येच-आमच्या धनीसाबांच्या अंगी-इकतें शानपन असतें-तर आपून होऊनशानि काय म्हून नारायनास गादी दिल्ली असती ? अन् अस्सं डोईजड कारबारी कश्शापाई ठिवलें असतें ? घ्या ह्याबावें-आत्तां तें पोर झालें समद्यांहून थोर ! अन् ते चोर-नान्या-माम्या-बाप्या-तात्या-फडकें, धुडकें झालें कारबारी ! अन् धनीसाब राहिलें अंदी ना मंदी-घकें बुकें खात-वडवागळीगत-उलटें लोबकळत !

आनं०-( उसासा टाकून ) खरेंच बाई-अशीच आमची दशा झाली आहे खरी ! काय हा ईश्वरी न्याय तरी !

गजी-अजी, त्या अंधळ्या ईश्वराच्या घरीं-ओलें वाळलें चट सारें जळतयाः-“पतिवरता भूखी मरे-पेडे खाय छिनाल ” !

आनं०-खरेंच बाई-या कलीचें माहात्म्यच तसें ! पण आत्तां आर्ही करावें कसें ? त्या “लांवमान्या”च्या दूरदृष्टी पुढें आमचें सारें कृत्य उघडकीस येतें !

गजी-( आवेशानें ) तर त्या लाममान्याची लाम मान पावी कश्शापाई ?-टाकावी छाद्रून ! अन् त्या काठिणीची काटावी गर्दन ! अन् त्या फडक्याचें उडवावें धुडकवून, राहिल्या साहिल्या वैन्यांच्या सुडक्यांला टाकावें-संग काय-तें नारायण पोर अन्नावें

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

ढोरावानी वळवून-अन् ठिवाव कोडून ! बसलें तिथ्यें  
गुप्पचुप्प तर बरें-व्हाईतर करावें कुन्यातरी कसाबाच्या  
सवाधीन झालें-आटपलें रामायन ! मंग काय-येकछत्री  
होऊन-निर्भयपनानें-करावें पिर्थमीचें राज ! मंग  
पेसवें तरी काय म्हून हानवावें ? छत्तरपत्ती म्हाराज  
बनून तक्तावर बस्तावें-मोरचलें उडवून घेत !!!

आनं०-( आश्चर्याने ) आहाहाहा ! छत्रपतिमहा-  
राज बनणार आह्मी-फुटक्या कपाळाचे पेशवाई देखील  
घालविणारे ! आमची-पेशवाईच आह्वांला मिळंदे परती-  
हणजे आह्मी सर्व काहीं मिळविलें हणूं !

गजी-ते बी बेस ! पेसवें झाल्यावर राहिलें काय मंग ?  
अजी पेसवेंच तर-आजकाल ह्याराजांचें ह्याराज हैत-  
की ज्यांच्या राज्याचा झेंडा-अटके पावतर फडकतोया !  
फकत-तकतावर बसून-छत्तरपत्ती हानवायचीच काय  
ती बाकी ! तर तेवढें घडून यायला ती येकूच नड ना ?  
ते डोईजड कारबारी ! तर ह्मंते त्यांच्या जड डोया ठिवा  
कशशापाई ?

आनं०-अग तेंच तर अवघड !

गजी-अजी बाईसाब ! पैक्याचे मारापुढें अवघड  
तें काय ? त्या एक्या लक्षुमीच्या घरी, त्या अडसिद्धी-  
नऊनिध्दी-पानी भरल्यात हतलें पानी ! हानत्यात ना "बाप

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ल.

बडा न भैया-सबसे बडा रुपैया” ! त्या रुपैयाचेपाई बाई  
भाईवंदाचें-आईबापाचें बी खून पडत्यात हतलें खून !

आनं०-अगे-त्या कार्मीं-थोडा कार्मी पैका खर्च केला?

गजी-( हात झाडून ) अजी अइशा धा ईस-पाच पंचीस  
तोड्यांनीं का तीं जुनीं खोडें तोडलीं जात्यात ? त्यांजवर  
किनई-लाखांचा मार केला पाहिजेल हतलें लाखांचा !

आनं०-अग, आज काल त्या करजत्काळांच्या  
सद्दीच्या जोरापुढें-प्रत्यक्ष काळही चळचळ कांपतो आहे-  
तिथ्ये-तुझ्या लाखांची डाळ काय गळणार ?

गजी-तर ते मेले का अमर झाले ? बाईसाब !  
इचवाला पाल काळ ! सापाला मुंगूस काळ ! तस्सेच  
त्या कर्जत्काळांसवी कुत्री तरी उलट्या काळजाचा  
काळ-या पिर्थमीच्या पाठीवर कुड्ढतरी अस्सलच अस्सल !  
दुर कशाला-पैका खर्चल्यावर या-या-पुन्यामंदीं बी  
गावल हतलें !

आनं०-काय हणतेस-त्या चांडाळ चौकडीस-  
आणि काळ ! तोही या पुण्यांत ? असलें कुठलें ग बाई  
आमचें पुण्य !

गजी-अजी पण दाऊन दिल्ली-तर आपुन काय  
द्याल मल्ला ?

आनं०-जें मागशील तेंच देईन हटलें !

गजी-तर ऐकावें-जे मरनाला बी न डरनारें

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

तेच वधा त्या चांडाळाचें काळ ! तर असले निडर-  
काय ते पुरभय्येच. त्या पुरभय्यांमदी बी-माईचें पूत-  
वचनाचें मजबूत, जातीचें रजपूतच ! बोलाचें खरें मोल  
तेच लोक जानत्यात ! सिवाय ते कसें रनसूर हैत-  
तें जगाला ह्यासूर हैच ! जसा बुदबळांतला प्यादा पुढें स-  
रल्यावर-मार्गें म्हून न्हाईच घेत ! तसेच ते लडवय्ये भय्ये-  
कोनत्या बी कामी-ह्योर पाउल ठिवल्यावर मार्गें म्हून  
न्हाईच हटत !

आनं०-रजपूत रणसूर असतात हें तर खरेंच-पण  
तसेच ते भांगेंत चूर असतात ! तर तशा चंगीभंगी  
लोकांवर-असें-जडजोखमीचें काम कसें सोपवावें ग ?

गजी-समदेच कांहीं 'भांगेत चूर' नसल्यात. त्या  
रनसूरांची वडाई करावी तिकती थोडीच ! त्यांच्या खुस-  
मौजेतल्या गान्यांत बी सारी इरीसिरीच वधा ! न्हाईतर  
आमच्या दखनी कोकनी-राजसिरीच्या मुखसिरीमंदी सुंदर  
नारच चमकायची ! म्या त्या भैय्या लोकांच्या गान्या-  
तले दोन बोल घट्ट करून ठिवल्यात. आपून ऐकाल तर  
अक्षी थक्क होऊन जाल-ह्मत्ते ऐकावें:- ( म्हणते. )

"जीवे बीस बरस कूकरिया-जीवे कागा बरस हजार !

"क्षत्री जीवे बरस अठारा-आगे जिवे ताहि धिक्कार"

आनं०-याचा अर्थ ?

गजी-याचा अरुथ्य अस्सा:-ईस वरसें कुतरडे बी

अंक १.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

जगतया—हजार वरसें कावळा बी जगतोया—पन खेतरी  
बच्चानें अठरा वर्सा पावतरच जगावें—त्या पुढें जगल त्याला  
हानें धिक्कार ! मंजी अठरा वरसाचे आंतच-पराकरम करून  
इंदरलोक गाठील त्यो खरा सुराचा पूत—रजपूत !

आनं०—( सार्ध ) ओहोहो ! काय अलौकिक शूर  
हे ! मरणाची ह्मणून भीति ज्यांच्या स्वर्मीही वसत  
नाहीं—ते लोक मनावर घेतील तर काय न करतील बाई !  
तर बाई गजाऊ, कसेंही करून कोणा रजपुतांच्या सच्या  
शूर सर्दाराला गांठ कशी लवकर. तुझे 'अनूप रूप' तुझा  
'हजारनूर नखरा' तुझे 'अजब कसब' हीं सारीं मज-  
करतां खर्ची घाल—व तुळा त्या कार्मीं खर्चीयला जितका  
'पैका' लागेल तितका मजकडून वेलाशक घेऊन जा.  
मग तर झालें ना ?

गजी—( सहर्ष ) मंग जी काय व्हांवें ! झालच काम फत्ते  
समजावें.

आनं०—तर जा कशी लवकर—पण जें करणें तें फार  
फार विचार करून कर बरें. नाहींतर बध, मसलत फुटेल—  
मसलत फुटली कीं आमच्या आयुष्याची दोरीही तुटलीच  
समज !

गजी—अजी त्याइसी नको फिकीर. या पायापस्ती  
सिकूनसवरून पट्टाईत झालेल्या या गज्जीची—अन् मसलत  
फुटेल ? अजी कुठली फुटली बिटली असल ती बी जुटल !



अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

अजी बाईसाब ! ज्याला म्हून मसलतींत ध्यायचा—त्याला अं-  
दीच चाचाचपून—चाचाचपून पाह्याचा ! बसांत येन्याजोगा  
दिसल्यास—त्याला बाईच बोटचेपा करून ठिवायचा. मंग  
ऐन येळीं—मटकन् त्याच्या मनगटास धरून—हटकून काम  
करून ध्यायचें त्याचेकून चटकन. ! ह्यो मंजी या ग-  
जीचा सादलेला मंतर !

आनं०—( हंसत ) शाब्बास बहादर ! जा पळ तर !  
काम फत्ते कर !

गजी—जालेंच ह्यना फत्ते. येते तर. ( हंसत हंसत जाते. )  
( पडदा पडतो. )

अंक दुसरा.

प्रवेश १.

स्थळ—पुणें—रामशाही याचें घर.

वेळ—मध्यरात्र.

( रामशाही आणि नाना फडनवीस बसले आहेत. )

राम०—नाना, आज असें कोणचें काम नडलें होतें,  
कीं आपणास स्वतः या अप्रशस्त झोपड्यांत यावें लागलें ?  
मला सूचना झाली असती तर मी हवें तेथें आलों असतो—

नाना०—पण या—येवढ्या मोठ्या मानास—ह्या आपला  
शिष्यवर्गातिरगत नाना पात्र नाहीं. आपण यावत् ब्रह्म-  
वृंदांस गुरुस्थानापन्न आहां, इतकेंच नाहीं—तर साऱ्या पे-

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ल.

शवाईस भूषणप्रद आहां ! आपणांस “साक्षात् न्या-  
यमूर्ति” असें आबालवृद्ध-ह्मणतात यापेक्षां आपली  
आणखी कृतकार्यता ती कोणती ! असो. मी ज्या का-  
माकरितां आलों आहे, तें काम अत्यंत महत्वाचें आहे.  
त्यांत आपल्या सुमतीची आणि सम्मतीचीही पण विशेष  
आवश्यकता आहे.

राम०-तर तें निःशंकपणें सांगावें-एथें या वेळीं  
एकांत आहे.

नाना०-ऐकावें-ब्राह्मणवर्णांत हल्लींच्या पेशवाई-  
सारखी-अतुलप्रभा-अपूर्व राजसत्ता यापूर्वी कधीही-  
कोणाही ब्राह्मणास, प्राप्त झाली नव्हती हें निर्विवाद आहे.  
फार तर काय-पुराणांतरीं देखील अस्सें ब्रह्मवैभव वर्णिलेले  
कुठें आढळत नाहीं ! असा अलभ्य अपूर्व पदार्थ ज्या  
पेशव्यांच्या पूर्वजांच्या पुरुषार्थानें ब्राह्मणांस प्राप्त  
झाला आहे-त्याचें मातेरें करण्याचा प्रयत्न-त्याच पेश-  
व्यांच्या वंशजांनीं व त्यांच्याच ब्राह्मणकारभाच्यांनीं  
करणें, यासारखें ब्राह्मणजातीस कलंक लावणारें निघ  
कृत्य तें कोणतें ?

राम०-त्यासारखें निघतम-नीचतम कृत्य तें तेंच-  
पण तें चाललें आहे कोठें हें स्पष्ट सांगावें ! ( साक्षर  
मुद्रेनें पहातो. )

नाना०-शास्त्रीबोवा ! तें कुठें चाललें आहे हें आ-

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

पणांसही माहीत असेलच. आणखी माझ्या तोंडून ऐक-  
ण्याची इच्छा असल्यास—ऐकावे:—दादासाहेबांचें घर हें  
कारस्थानाचें माहेरघर बनून राहिलें आहे—सदा—सर्वकाळ  
त्यांत ह्मणून खलबतें जारी आहेतच ! त्यांतही विशेष—  
आपल्यास सगळा शहाणा ह्मणविणाऱ्या बापूचें त्यांत अंग !

राम०—काय सखारामबापू—तशा कामास म्ममत !

नाना०—दादांचे कलेजेच ते. दादांवांचून राहतील कसे ?

राम०—परमाश्चर्य ! आधीं आपल्या आत्मसंतोषानें  
नारायणरावसाहेबांस गादी देऊन आतां ती मंत्रणा  
किमर्थ ? स्वतः आपणाला गादी मिळावी ह्मणतात कीं  
काय दादा ?

नाना०—तोंडानें ह्मणत नाहींत—पण कृतींनीं ती मि-  
ळवूं पहाताहेत !

राम०—त्या कृति कोणत्या ?

नाना०—त्या इतक्या भयंकर आहेत कीं कानांवर प-  
डतांच अंगावर शहारे येतात ! त्या सुकुमार ब्रह्मराजकु-  
माराचा घात करण्याविषयीं अनेक खटपटी चालू आहेत !  
विषप्रयोग उघडकीस आले ह्मणून आतां गुप्तरीतीनें  
जारणमारणादि प्रयोग चालले आहेत !

राम०—शिव ! शिव ! शिव ! कोण अधोर कर्म हें !!  
हे चांडालि राजसत्ते ! तुझ्या अशा अनन्वित कृतींवरून  
नच तुला—आमच्या पूर्वजांनीं आपल्या घरांत शिरूं  
दिली नव्हती !

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ल.

नाना०—पण ते बेटे मंत्रप्रयोगही लंगडे पड्डं लांगले  
हणून आतां शस्त्रप्रयोग अमलांत येऊं पहाताहेत !

राम०—काय ! रक्तपातावर येऊन बेतणार हणतां ?  
चुलत्यापुतण्यांत आणि रक्तपात ! अधःपात !! अ-  
धःपात !!!

नाना०—शास्त्रीबोवा ! अहो अधःपाताची बातही  
ज्यांच्या गांवीं नाहीं—ते महापातकी—आपल्या दावेदा-  
राचा घात—पात परदेशीं—परभारें परकीयांकडून होत  
असल्यास कां न करतील हो ?

राम०—हें काय गूढ आहे बोवा ?

नाना०—गूढ—पण आतां उघड झालें आहे ! परवांच्या  
दिवशीं नारायणरावसाहेब—नाशकाहून भरदौड आले हें  
आपणांस कळलें असावें.

राम०—होय—कांहीं स्वारांनिशीं भरधांव दौडत आ-  
ल्याचें कळलें. तर त्याचें कारण तेंच कीं काय ? मारेक-  
ऱ्याच्या मारांतून पारं पडणें ?

नाना०—तर दुसरें काय ? “औरंगाबादच्या सु-  
भ्याचा छाप रावसाहेबांवर पडून ते ठार होणार”  
अशी बातमी मला ऐनवेळीं लागल्यावरून—मी त्यांस  
रातारात पळवून आणविलें ! दादांच्या दुदैवानें हण्णा-  
कारण त्यांचे पांच लाख रुपये त्या कामीं खर्ची पडल्याची  
बातमी आहे—अगर पेशव्यांच्या पुण्याईनें हण्णा—तो अ-

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

श्वत्थामी बेत उघडकीस आला-ह्मणूनच श्रीमंतांचे पाय पुनः या पुण्यवान-पुण्यास लागले !

राम०-(सहदित होऊन) आहाहा ! आपणांस आपल्या अलौकिक चातुर्यचमत्कृतीवरून, असें ह्मणणें भाग आहे, कीं-ब्राह्मणमात्रांचा पुण्यसंचय, त्यांचा राजकार्यधुरंधरपणा-सर्व पृथ्वीवर प्रकाशित करण्यास्तव नानारूप धारण करून, या पुण्यपत्तनीं विराजमान झाला आहे ! आपणासमान दूरदर्शी चतुराग्रणी मंत्रीवर या पेशवाईस प्राप्त झाला नसता, तर-ही केव्हांच शो-टिंगशाई बनून, विलयाप्रत पावली असती ! त्या विषप्रयोगादि मारांतून, तो सुकुमार ब्रह्मराजकुमार-कसचा पार पडता ! व कालच्या छाप्यांतून तरी तो कसचा वांचता ! हीं सर्व आपल्याच अद्वितीय दूरदर्शितेचीं व अपूर्व चातुर्याचीं अलभ्य फळें होत ! मीं कधीं-ही-कोणाही नराची उगीच स्तुति केली नाहीं-व आपली-ही करीत नाहीं-आपली विलक्षण राजकार्यदक्षता पाहून, माझ्या मुखांतून जें यथार्थ होतें तेंच बाहेर पडत आहे !

नाना०-हा आपल्या दिलाचा दिलदारपणा-निर्मलपणा ! पण-आतां आमचें सारें शहाणपण लटपटूं पहाताहे हो शास्त्रीबोवा ! “रावसाहेब वांचतात कसे आणि पेशवाई बचते कशी” हा चिंत्तामि या देहास रात्रंदिवस

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

दग्ध करीत आहे ! अशीच अंधाधुंदी-बेबंदी आणखी कांहीं दिवस चालली तर, हा आपला शिष्य-नामशेष मात्र राहिल !

राम०-तर ती बेबंदी कोणत्या उपायांनीं बंद करावी ह्मणतां ?

नाना०-मी ह्मणतो ती स्वच्छंदी राक्षसी त्या राक्षसद्वयासुद्धां आमरण बंदीत घालावी-ह्मणजे या पेशवाईतील सारे फंदफितूर बंद होतील !

राम०-(साश्चर्य) तें राक्षसद्वय कोण ? दादा बापू की काय ?

नाना०-तर दुसरे कोण !

राम०-शिव शिव ! ते दोन तर या प्रचंड पेशवाईरूपी राजभवनाचे सुदृढ-मुख्य-आधारस्तंभ होत !

नाना०-दिसायला मात्र सुदृढ-पण आंतून स्वार्थरूपी भिरडभुंग्यानें पोकळ केलेले ते दोन्ही खांब आणि ती किडकी कुजकी तुळई-हीं त्या प्रचंड इमारतींतून जल्दी काढून टाकली पाहिजेत.-आणि त्यांऐवजीं भक्कम टेंके देऊन तीस मजबूत केली पाहिजे-नाहींतर ती डळमळीत इमारत केव्हां जमीनदोस्त होईल याचा नेम नाहीं !

राम०-हा-हा ! हें जर सत्य असेल तर-आह्वां ब्राह्मणांची सद्दी सरली ह्मणायची ! पण नाना, तुझी या

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

गोष्टींचा पक्का छडा काढला आहे का हो ? स्वखारामबापू-  
सारख्या पुण्या मुत्सद्याकडून त्या ब्रह्मराज-हल्येस-एवं  
यावत् ब्राह्मणजातिगौरवविघातक कृत्यास उत्तेजन  
मिळेल-असें माझी मनोदेवता मला सांगत नाही ! आणि  
दादांसारखा ब्रह्मकुलोद्भव रणशूर अशा असुरी क-  
र्मास प्रवृत्त होईल असेंही पण वाटत नाही. ते सारे  
खेळ त्या कौसाली कलिकैकेयी आनंदीचे असावेत  
असें वाटतें-हटलें आहे ना:-“किं न कुर्वति योषितः” !

नाना०-होय-पण ते कलिदशरथ आपल्या आ-  
त्मलिंगासुद्धां तिला अनुकूल झाले हणून ! शास्त्री-  
बोवा ! त्या एकट्या स्त्रीची-औरंगाबादच्या सुभ्यार्शी धो-  
रण बांधून रावसाहेबांस ठार मारविण्याचें कारस्थान इतकें  
बेमालूम करायची काय विशाद ! त्या साऱ्या मसलती  
वासलती त्या त्रिकुटाच्याच ! पण आजपर्यंत त्यांच्या कव-  
टाळाची डाळ शिजली नसल्यामुळें तें चांडाळत्रय फारच  
पिसाळलें आहे ! त्यामुळें कोणावर काय प्रसंग केव्हां  
येऊन गुजरेल याचा नेम नाही. हणून हणतों-अशां-  
तच हा अश्रेयस्कर कारभार द्यावा सोडून, आणि एकाद्या  
महाक्षेत्रीं वास करून आपला शेवट गोड करून घ्यावा.

राम०-वाहवा ! कोण भ्रम हा ! अशानें का आप-  
ला शेवट गोड होणार ?-का कडू कडू विष होणार ? हें  
पेशवाईरूपी तारूं-अशा तुफानांत सांपडलें असती-

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

आपण त्याच्या मुख्य चालकांनी—त्यास भरदर्यांत का सोडून जायाचें ? मग आजवर त्यास सुसूत्र चालविल्याचें श्रेय तें काय ? उलट कोट्यवधि प्राण्यांस—दुःखसमुद्रांत लोटल्याचें पाप मात्र माथी बसेल आपल्या ! ह्मटलें आहे नाः—

“प्रलये भिन्नमर्यादा भवन्ति किल सागराः ।

सागरा भेदमिच्छन्ति—प्रलयेऽपि न साधवः ॥”

नाना०—हें मी जाणून आहे. पण करावें काय ? ते विलंदर लुटारू—तें तारू सफाई लुटायसाठी, टपून बसले आहेत ना ! त्यांस पकडून जन्मकैदी करून ठेवल्यावांचून, तें सुरक्षित ह्मणून राहयाचें नाहीच— हा सिद्धांत ! त्या राजद्रोह्यांस हें शासन कमीच !

राम०—पण त्यांजवर राजद्रोहदोष सिद्ध झाला पाहिजे ना—नाहीतर दादांचे पक्षपाती बंड करून सर्व राज्यांत पुंडाई माजवितील—

नाना०—पण ते—पुंडांचे नाईक बंदीत पडले कीं—ते लुंगे बंड जागच्या जागीच थंड पडणार !

राम०—पण मी ह्मणतो “धीरो भूत्वा द्रावय शत्रुम्” या न्यायानें दादाबापूस एकवार सख्त ताकीद देऊन पहावी—आले ताळ्यावर तर बरें—नाहीतर आपलें तें शेवटलें सुदर्शन आहेच !

नाना०—पण अशानें उलट असें होणारः—

“पयःपानं भुजंगानां केवलं विषवर्धनम्”



अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

या शिवाय वक्त हातचा जातो—पाटीलबोवाचे तोंडची ही कबीरोक्ति ऐकली असेलच आपणः—

“कल्ह करे सो आज कर—आज करे सो अब्ब”

“पलमें परलय होयगा फेर करेगा कब्ब.”

राम०—हेही खरेंच ! एथें तर आपली मति कुंठित झाली बोवा ! “इकडे आड तिकडे विहीर” ! जें आपणास योग्य दिसेल तें करा—

नाना०—तर त्या त्रिकुटास उचलून घालूं कैदेंत ? आहे आपणांस कबूल ?

राम०—यावांचून गत्यंतर नाहीच काहो ? मी ह्मणतो त्यांची खोड अशी मोडावी, कीं कोणी आपणांस खोड ठेवूं नये—“सांप मरे पै लाठी न टूटे” या हिंदुस्थानी ह्मणीप्रमाणें करावें—

नाना०—तर त्याला एक तोड आहे—ही खोडकर जोडी त्या नोडग्या हैदरावर घालावी—ह्मणजे—“दुष्मन पर दुष्मन चढे—एक गिरे या दोनो पडे”—या दोहोंतून एक तरी घडणारच !

राम०—वाहवा ! हें तर उत्तम ! “विषस्य विषमौषधं” हा न्यायच आहे—

नाना०—तर भरवितों दरवार उघांच—आणि दाद पदेतों भर. दादा तर रणनवरे आहेतच. युद्धाचें न्ही गद्दी कतांच हुरळतील ! मग बापू तर त्यांचें आत्मलिङ्ग फूट—

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

रोबर असणारच ! तर करतो असें—येतो आतां—( व्हून पुनः वसतो. ) हो हो—पण एक फार महत्वाची गोष्ट विसरलो होतो—

राम०—तर ती सांगावीच—

नाना०—आतांशीं—श्रीमंत अंमळ स्वतंत्रपणें वागूं लागले आहेत—त्या तोंडपुज्या बाबाजी बर्व्यांच्या नादीं लागून—आमच्या सांगण्या—शिकविण्याकडे दुर्लक्ष करूं लागले आहेत ! हें आपणांसही माहीत असेलच. अशी वागणूक—अशासमर्थी त्यांचे जिवास अपायकारक होण्याचा संभव आहे—शिवाय बर्व्यांनै खोरें लावलें आहे तें वेगळेंच !

राम०—तर यांत आपणांकडेही कमीपणा येणार आहे. ( हसून ) कसा ह्मणाल तर ऐका—आधीं श्रीमंत पडले हूड—त्यांत राज्याधिकारारूढ—तशांत आपली मुद्रा—पडली प्रौढ—अर्थात् आपलें हास्यविमुखमुख—पाहून आपणापासून राहवेल तितकें दूर राहणें—आणि त्या हास्यमुख समवयस्काची संगति धरणें—अशा वयांत अशा वैभवांत—आवडणें हें साहजिकच आहे श्रीमंतांना !

नाना०—( खोंचून ) आमचें हास्यविमुखमुख—अर्थात् मुद्रेख पाहणें देखील ज्या श्रीमंतांना आवडत नाहीं तर—श्रीमंतांजवळ आमचें राहणें तरी काय उपयोगी ? आपली 'प्रौढ मुद्रा' सोडून—त्या हूडास खुष

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [पवेश १ ला.

रोवर असणारच ! तर करतो असें-येतो आतां-( उद्बुध पुनः वक्तो. ) हो हो-पण एक फार महत्वाची गोष्ट विसरलो होतो—

राम०-तर ती सांगावीच-

नाना०-आतांशीं-श्रीमंत अंमळ स्वतंत्रपणें वागूं लागले आहेत-त्या तोंडपुज्या बाबाजी बर्न्याच्या नादीं लागून-आमच्या सांगण्या-शिकविण्याकडे दुर्लक्ष करूं लागले आहेत ! हें आपणांसही माहित असेलच. अशी वागणूक-अशासमयीं त्यांचे जिवास अपायकारक होण्याचा संभव आहे-शिवाय बर्न्यानें खोरें लावलें आहे तें वेगळेंच !

राम०-तर यांत आपणांकडेही कमीपणा येणार आहे. ( हसून ) कसा ह्याणाल तर ऐका-आधीं श्रीमंत पडले हूड-त्यांत राज्याधिकारारूढ-तशांत आपली मुद्रा-पडली प्रौढ-अर्थात् आपलें हास्यविमुखमुख-पाहून आपणापासून राहवेल तितकें दूर राहणें-आणि त्या हास्यमुख समवयस्काची संगति धरणें-अशा वयांत अशा वैभवांत-आवडणें हें साहजिकच आहे श्रीमंतांना !

नाना०-( लोंचून ) आमचें हास्यविमुखमुख-अर्थात् हास्य पाहणें देखील ज्या श्रीमंतांना आवडत नाहीं तर-श्रीमंतांजवळ आमचें राहणें तरी काय उपयोगी ?  
पपली 'प्रौढ मुद्रा' सोडून-त्या हूडास खुष

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

करण्याकरितां—त्या छचोर बव्यासारखा हंशा करीत का बसणार श्रीमंतांजवळ ?

राम०—(हसून) मीं आपलें सहज ह्मटलें हो नाना!—राग मानूं नका—इतकें माझें ऐकाच—आपणाकडून होईल तितकें करून—श्रीमंतांच्या इच्छेस अनुसरून—त्यांस अनुकूल अशी वर्तणूक ठेवाल तर—त्या बव्यांचा बंदोबस्त हां हां ह्मणतां करतां येईल.

नाना०—तर मजकडून मीं श्रीमंतांशीं प्रतिकूल अशी वागणूक ठेविली नाहीं. व त्या बव्यांचाही तसा बंदोबस्त केला आहे परभारें!—पण ह्मटलें वेळ आहे कठीण—आपल्या कानांवर घातलेलें असावें—त्या कारस्थानी नरनारी—वरही चोरपाळत ठेवली आहे ह्मटलें! वरें—येतो—तर नमस्कार ! (नमस्कार करतो.)

राम०—(उठून उभे राहून) नमस्कार ! फार फार उत्तम केलेंत ! (नाना जातो.) नानासारखा समयज्ञ—धूर्त चाणाक्ष नानाच ! पण त्यांतही थोडी गोम आहे ! आपल्या शहाणपणापुढें इतराचे शहाणपणाचा प्रकाश पडूं देऊं नये—ही त्याची सोळा आणे इच्छा ! पण तीच इच्छा—त्याच्या अनेक अलौकिक सद्गुणांस आच्छादून दुर्लौकिकास कारणीभूत होताहे ! तसाच सखाराम बापू पडला पड्डीचा शहाणा पण हद्दी स्वभावाचा ! तर त्या दोघांची गद्दी जमावी कशी ? शिव शिव !! अशीच आपसांतील फूट—

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

आमच्या पेशवाईस अपायकारक होते आहे ! त्या दोघां  
मुत्सद्यांच्या झटापटींत—त्या तिसऱ्या कपटपट्ट बवर्ग्याची  
पोळी पिकली आहे ! मारतो आहे हात दौलतीवर !!—  
कलिकाला ! या भूदेवराज्यांतही तुझा बोलबाला झाला  
ना !!! हरेरिच्छाबलीयसी ! ( पडदा पडतो. )

## अंक दुसरा.

प्रवेश २ रा.

स्थळ—पुणे—शनवारचा वाडा. आनंदीबाईचा महाल.

वेळ—प्रहरदिवस—

(आनंदीबाई लोडार्शीं टेंहून संचित बसली आहे. गजी पुढे उभी आहे.)

आनंदी०—तर गजे, तूं अजून कांहींच केलें नाहींस  
ह्मणायचें ?

गजी—काय म्हून जी अस्सें ह्मणायचें ? अजी या चौ  
दिसांत—या गजीचें पाय—खिनभर तरी एक्या जागीं असा-  
यचें होतें ! कुड्डें वानोडी अन् कुड्डें पुन्नं—पन इन्नं तित्थ  
जाजाऊनशनी, हिन्दुस्तानी लोकांचें कंपून कंपू हुडुडकून  
सोडलें समदें ! अन् त्यांतलें जवानन् जवान हेहेरून घेतलें  
सारें ! (हसते.) काय काय त्या इचित्तर मुर्तीं ह्मंता-  
कुनी भल्लें गललड्ड—पन् मेल्लें अक्षी मड्ड ! कुनी हन्नं “हम  
बडे रनसूर” —पन दुवाड सदा भांगेंत चूर ! कुनी बघा—  
हेल्यागत मजबूत—पन मेल्लें—येड्डेइद्रें जसं भूत ! अस्सें—

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

तस्सें-धडाचें ना गोडाचें मेल्लें कैक हेंत ! पन मनासारखा  
कुनी माईचा पूत-जातीचा रजपूत-वचनाचा मज-  
बूत-कुत्री कुत्री बी दिसचना !

आनं०-अग, हेंग काय ? असें ह्यणतीस तरी काय ?  
त्या पुरभय्यांतही कुणी तसा नाहीच काय ? हाय हाय !

गजी-पन बाईसाब,-पुरें ऐकून तरी ध्याल काय ?  
काय मज्जा झाली बघा-(हंसते.) ह्यन्यात ना-"मूल क-  
डेवर अन् धांडोरा शहरभर"! तसी गत झाली अन्  
काय ! अजी आपल्या गाद्या मंदीच गावला योक बाका  
जवान ! त्याचा खाकाच येगळा बघा-अक्षी ऐटींतच !  
त्यो बरीक आपल्या कसास उतरल-पन मेला बसांत ये-  
ईल का नाही कोन जाणें बाई !

आनं०-कां बरें बसांत येणार नाही ? तुझ्या 'अनूप'  
रूपाला भाळत नसल्यास त्या 'बड्या रूपैयाला' तरी  
भुलेल ना ?

गजी-तसा बी रंग दिसत नाही. त्यो बडा सादू है जी.

आनं०-तर मग साधलेंच समज. साधूच कामसाधू  
असतात. पण तो भोंदू जातीचा ब्राह्मण तर नाही ना ?

गजी-बिन्हाम्मन नाही रजपूत है-पण बिन्हाम-  
नाचे वर त्याचा आचार अन् इचार ! त्याच्याकडें बघतांच  
समाधान होतया:-कपाळीं ढवळ्या गंधाचा दुबोटी अ-  
डवा पट्टा-किती खुलतोया ! गळ्यांत रुदराक्षांच्या माळा

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

कशा रुळत्याती ! अंगाला इभूत ल्यालेला जनु का सिव-  
संकर दिसतोया ! हातीं सुमरनी सदा फिरतच असतिया !  
तोंडी “सीताराम ! सीताराम” म्हून चाळलेंच असतया !  
नित रातीं रामायनाची पोथी किती पिरमानें वाचतोया !  
ती सरवन करूनशानी सुरत्यांच्या नेतरांतून पिरमाच्या  
धारा चालत्याती ! त्याच्या तोंडून रामकथा ऐकण्यापाई-  
समदें परदेसी भाई त्याच्या इथ्थें जमत्याती—

आनं०—तर तो मेला माळफेच्या “सटकसीता-  
राम” ग काय कामाचा ? जो रडवा पुरभय्यांला ही रड-  
वितो—तो तसल्या लढाईचे प्रसंगीं तर खास रडणार !

गजी—अजी त्यो रडवा नव्हे कडवा जवान—दोन्ही  
कर्मी समसमान ! जसें रामायनीं रामभगतांस त्यो पिर-  
मानें रडवितो, तसेंच मैदानीं—दुस्मानाखी बी भयानें थर-  
थरां कांपवितो न कापून बी टाकतो हतलें ! त्याचे पट्ट्याचे  
हात फेकण्याची सफाई पाहून तर—असें वाटतया कीं—परतक्ष  
काळाला बी लोळवील ह्यो कर्दनकाळ ! बडें बडें अड्ड-  
माड्ड बी त्याला “वस्तादजी !” “वस्तादजी !” ह्मन्यात !  
योक्त पड्डा—जातीचा पड्डान—भल्लाधिप्पाड जवान—नांवाचा  
आस्मानखान—एकला हजारांस भारी—त्याच्या दारीं—त्या-  
चा सागीर्द बनून—कुत्र्यावानी पडलाया !

आनं०—तर धन्य पारख ह्याणायची माझ्या गजाऊची !  
असा अष्टपैलू पुरुष तर विरळा—चुकूनच मिळायचा ! वा-  
हवा गजाऊ वाहवा !

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

गजी-माजी जी कसली पारख अन् वाहवा ?-या पायाचा परताप ह्यो ! हानूनच ऐसा परतापी पुरूस पटकन गावला ! इकडे-“भगतजी” तिकडे “वस्तादजी” हिंदुंवर छाप ! सुसलमानांवर दाप !

आनं०-त्याचें नांव ग काय ?

गजी-त्याचें नांवांनॅ बरीक त्याची कळा खाल्ही ! त्याचें नांव सांबरशिग !

आनं०-काय ह्यटलेंस सांबरशिग ? वेडी तर नाहींस ? माणसाचें नांव सांबरशिग ?

गजी-व्हय जी ! सांबरशिग जमादार हानत्यात त्याला. आपून बी पाहिलाय त्याला-कदीमदी येत असतोया धनीसावाकडें !

आनं०-सुमेरशिग जमादार कीं काय ?

गजी-व्हय जी व्हय-त्योच त्यो ! सुम्मर का सांबरशिग !

आनं०-(हसल) गजे ! मेले तूं लहानाची मोठी आमच्या इथें झालीस-पण तुला ह्यणून शुद्ध बोलतां नाहींच आलें !

गजी-काय हानता बाईसाव हें ! अजी, मी आपल्याकडें सुद्द धरून किति सुद्द बोलत्येया-समदें चाकरमानें मला हानत्याती कीं “गजाबाईचें बोलनॅ चालनॅ समदेंकाई सुद्द बियमनागत !” पन करमभोग हानायचा माझा-बाईसाव



अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

माझे बोलनें समद असुद्ध वाटतया ! मी का त्या वाईदेशी बजीगत—'हत्त' 'तत्त' 'हकडें' 'तकडें' 'द्वार'—'प्वार' 'ग्वाड' 'ख्वाड' करत्येया ? असो, आह्मां सुदरास्त्री समदें सुद्ध बोलनें तरी करायचें काय ? बि-हामनास्त्री सुद्ध अन् आह्मास्त्री बुद्ध असली हंजी वस्स ! ज्याला सुद्ध है त्याला बुद्ध नाही—ज्याला बुद्ध है त्याला सुद्ध नाही—कुठें काई कुठें काई—योक हई योक नाही. अस्सेच हाटगाडगें चालायचें जगामंदी !

आनं०—(हंसत) भले शाबास ! तर तुझ्या मतें तुला बुद्ध आहे—आणि आह्मी शुद्ध अबुद्ध ना ?

गजी—हैं का या बटकुरानें सांगावें ? आपलें आपूनच हेरावें—मनाला इचारावें—महंजी चटसारें ध्येनांत येईल ! ज्याला म्हून बुद्ध है—त्यो का आपलें राजपाट वैन्यासस्त्री देऊन—आपून—बोळूंच का ? नको बाई—

आनं०—(डोळ्यांस पाणी आणून) अग, आणखी ग काय बोलणार तूं ? आह्मी आपलें सर्वस्व घालवून बंदीवान होऊन बसलों हेंच ना ? शिव शिव ! इतके निर्बुद्ध—निर्लज्ज आह्मी ठरलों ना—की दासदासीनीं देखील आह्माला गद्दयांत ढकलावें !

गजी—अवा—वा—वा ! इकत्याशा बोलन्याचें इकतें का केलें आपून ? मी आपली उगीच—सहज—इनोदानें हवेंचें की जी !

क्र २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

आनं०—हे का मला कळत नाही ? तू बोललीस तें  
रें खरेंच “आधीं जाते बुद्धि मग जाते लक्ष्मी” ह्याण-  
त तें का खोटें ! पुरें घेरलन् आह्माला अवदशेनें ग बाई !

गजी—आपल्या वैन्यास्नी घेरलें तिनें आजपून ! ह्य-  
नशनी आपली संपली साडेंसाती—अन् ह्यनूनच त्यो बाका  
रद्द उमगला !

आनं०—तुझ्या तोडांत साखर पडो ! खरेंच गडे, तो  
मुमेरशिग कीं नाहीं—मीं कितीकदां पाहिला आहे ! तो  
देसण्यांत तर बाणेदार दिसतो ! पण तो इतका वजनदार-  
तच्चा सच्चा सर्दार असेल असें वाटलें नव्हतें—तर  
भातां उशीर नको. गांठ जा कशी त्याला कसेंही करून.  
तो एक आपला मिंदा—बंदा बनला की झालेंच  
आपलें काम फुत्ते !! मग ग काय—ते सारे गार्दी हिन्दु-  
स्थानी आपलेच ! मग त्या चांडाळचौकडीच्या घरादारां-  
वर नांगर फिरलाच ह्यपून समज. मग आह्मी महाराजाचे  
महाराज ! मग काय—मी आपल्या या सईबहिणीला  
का विसरेन ? ( तिला पोटाशी धरून ) गजराराणी करीन ह्य-  
टलें—मोठ्या राज्याची मालकीण !

गजी—(मोठ्या कौतुकानें ) खरेंच का जी बाईसाव !  
मह्ला—रानी कराल आपून ? मंग ही गजरारानी कनई-  
त्या अहिलाबाई होळकरनीला बी मार्गे सारील बघा—अ-  
चाट करनी ककरूनशनी !

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

आनं०—यांत ग काय संशय ! पण आधीं धनिणीला तर—गादी मिळूं दे ! मग तूं हो गजराणी !

गजी—त्याला जी आतां काय येळ ! जात्यें वानो-ड्डीस अन् करून येत्यें समदा बंदोवस्त—ब्येस अक्षी !

आनं०—भले बहादूर ! शिपाई असावा तर असा फा-कडा !—पण का ग गजे, तुला—या छेलछविलीला—दागदा-गिन्यांनीं लदलेलीला—पुरभय्यांचे कंपूत कुणी 'मज्जाव' करीत नाहींत ?—“तूं कोण ? कुठली ? कुणाकडून आ-लीस ? कुणाकडे जातीस ? कोणत्या कामाकरितां ” व-गैरे नाहींच का पूस तपास करीत कुणी ? शिवाय तूं दोन दोन—तीन तीन दिवस तिथें कुणाचे इत्यें राहतीसग ?

गजी—( मुरडून ) अजी तें आपून पुसूं नये—अन् मी बी सांगूं नयेच ! या गजीचे कसब गजीच करूं जाणें हांतलें—

आनं०—तरी पण—तें आहीही पण जाणलेंच पाहिजे ह्मटलें !

गजी—लज्जा वाटती बाई—सांगायलाजी—

आनं०—अहो पण लज्जावतीबाई ! अंमळ लाजलज्जा गुंडाळून ठेवून—सांगाच—तें आपलें अजब कसब !

गजी—सांगूच तर ? ऐका तर—अजी ही गजी—बै-रागन बनून जात असतीया तिथें “सीताराम सी-ताराम” करीत ! ( हंसून ) मंग मला जी कोन करतेंया 'मज्जाव' ! जो तो ह्मनतोया 'आव आव !' 'कुछ

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

हरका भजन सुनाव' 'पांव लागू माई !' सिंवाय तिथ्ये—माझी सकी भन ठक्की—मजपरीस पक्की एक्या नाइकाची औरत है ! तिच्या इथे राहत असत्ये मी साधुसंतावानी अलग—'अल्लख' जागवीत !

आनं०—(तोंडाला बोट लावून) अगें हें काय ऐकतें मी ? तूं—का बैरागीण बनून जात असतीस तिथ्ये ? आणि तिथ्ये ही तुझी बहीण—तुझ्याहून पक्की—नांवाची ठक्की राहात असते ? तर जुळलें ! हणूनच गजाऊची धांव भय्येलोकांकडे ! आणि त्यांच्या बोलीचालीची आवड ! (हंसून) पण गजाबाई, ते बारमाई—'माई माई' करतां करतां करतील 'काई बाई' बरे का !—खरेंच सांग—ही गोरी गोरी पान—तरणी ज्वान रंगेली 'बैरागन' पाहून ते मेले चंगीभंगी—भुळून लागत नाहींत का गे मागें ?

गजी—(हंसून)ते मागें लागल्याविगर—आपला लाग कसाजी लागेल ? अन् ते भुळल्याविना खुलतील कसे ? अन् खुलल्याविना वळतील कसे ? बाईसाब ! तें कसबच न्यारें बधाः—कुन्नापशीं घुसून बसायचें—कुन्नापसनें रुसून उडायचें—कुन्नाकडे हसून बघायचें—असें कैक थेर ककरून—समद्याखीं घेघेरून—हेहेरून—काम सादून घ्यायचें झतलें अपलें ! फुक्काचा का लागलाया "दुनया झुक्काना" ?

आनं०—धन्य बाई, तुझा "दुनया झुक्काना." पण गजे, तुला थेट बैरागिणीसारखें शुद्ध हिन्दुस्थानी कुठें येतें बोलतां ?

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेडवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

गजी—मी आपली दखनी बैरागन ! दखनी हिन्दु-  
स्थानी बोली बोलत्यें थेट हिन्दुस्थानी श्लोक आनूनशनी !  
अजी त्या उल्लंस्नी भुलवायला सुद्धबिद्ध लागत नाही.  
त्यांची सुद्धबुद्ध हरायला त्या—हजारनूर नखन्याचेंच  
काम बघा ! अजी बाईसाब ! जव्वा का ही सज्जिली  
गजी—कटीवर कर ठिवून—दीडपायावर उभी राहून—हन-  
वटीस बोट लावून—भिरकुटीच्या कमानीवर नयनांचें तीर  
तानून “चल सरक्क” हानून मुरकतीया—तव्वा कनई-  
सारें मरद्द अक्षी सरद्द होऊन जाताती अन् काय !!!

आनं०—(हस्त) याचें नांव मुरकणें ! अहाहा—असें  
तें सुंदर ध्यान दृष्टीस पडेल तो सुदिन ह्मणायचा ! तर  
गजराबाई ! तें मेळें ‘सांबरशिग’ तुला ग काय भारी—एका  
मुक्यांत गर्के करून सोडशील कींग त्याला !

गजी—पन त्यो माझ्या मुक्यांचे गक्यांत गावल  
तव्वाना ! हज्जारो नखरें ककरून थकलें ! पन त्यो शुक्  
अवतारी—बर्धना बी या नागीन नारीकडें ! काय करूं-  
जी !—त्या शिंगापुढें मातर माझी पुंगी बंद पडतीया ! तरी  
चिंता काय—त्याचा त्यो चेला—पठान—करत्ये आपला चेला !  
त्यो मेला पुरा नादीं लागलाया माझ्या !—मला बघताच—  
पडतोया पाया—हानतोया कसा :—‘जोगीजी आदेस !’

आनं०—अग पण तो तर यवन ! शोंबल बिंबल  
अंगाला ! जात वीत घेशील घालवून—

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

गजी-अजी या राजकारनीं जातीची पोकळ पंचा-  
ईत करतया कोन् ? अन् ती तरी जातीया कुड्ड मेली! गे-  
लीच तर आनीन धरून! दो चौ अन्यांचा खुर्दा टाकीन  
कुन्या मट बिन्हामनापुढें-अन् घेईन त्यच्या चरनाचें ति-  
रथ्य-अन् होईन सुद्ध-अक्षी पवितर ! है काय त्यांत अ-  
रथ्य! आपून हनता "त्यो तर यवन"! पन-अपनाला तर  
मानकाप्याचचें काम है ना? शिवाय त्या चेल्याची दाढी  
धरली-कीं त्या गुरुजीची शेंडी आलीच हातीं म्हून समजावी!  
त्याचीच सी काय-जगाची रीतच अस्सी-अंदी नंदीला  
नमन! मंग-नंदीपतीला दंडवत !

आनं०-तर तसें तरी कर ! त्या पठाणास तरी गांठ  
लवकर !

गजी-जी आज्ञा ! निघालेंच हना-(दूर पाहिलेंसे क-  
रून) पन ह्यो कोन येतोया इकडें-? धनीसाव कीं काय ?

आनं०-(दादासाहेबांस येतांना पाहून) तेच ते-! आमचे  
नंदी ! ( हंसते )

गजी-वाहजी वाह ! आज सवारी लस्करी थाटानें  
येतीया-निम्याजाभ्यानिशीं-हत्यारबंद अक्षी !-खुप खुसीत  
दिसतीया ! तर आपून बी खुसीत खुस्स करून, साधून ध्यावेंच  
तें!-जातें वाई-मला बघतांच डोळें वट्टारतील-(जाते.)

(राघोबादादा लगवगीनें येऊन आनंदीचा हात धरतो-ती  
आश्चर्यमुद्रेनें त्याजकडे पहात उभी राहते.)

राघो०-(तिच्या तोंडाकडे पाहून) यौरे यौ ! आज प्या-  
रीचा दिल खुष दिसतो आहे !

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

आनं०—दिलदारीच तशी त्या प्यारीची !

राघो०—ती—हीचना प्यारी ? ( तिचे हनुवटीस हात लावतो. )

आनं०—ती तर तीच. 'ती' कुठे 'ही' होत असते ?

राघो०—तर ती कोण बुवा ?

आनं०—ती बुवा नाही—ती अवा ! आज कुठली ही  
हेंगाडी बोली काढली बाई ! 'ती' ! ह्मणे 'ही' आणि  
अवा ह्मणे बुवा !

राघो०—अग ती अवा कोण ?

आनं०—ती खुनी—वेसवा !

राघो०—खुनी वेसवा ? ती ग कोण ?

आनं०—अहो ती निसंग—नंगी यवनी !

राघो०—नंगी यवनी ? आणि आमची प्यारी ? ही  
मस्करी का कुस्करी ?

आनं०—मस्करी नव्हे—आणि कुस्करीही पण नव्हे !  
स्वारीचा जीव की प्राण ती प्यारी ! अहो मजशीं हो कां  
चोरी ?— अहो जिची मिट्टी बोली मोठ्या ऐटीनें बोला-  
यची ! फार तर काय जिच्या नांवावर देखील विक्रायचें ! पण  
इथें—तिचें नांव छपवायचें ! तें छपणार कसें बाई ! ( तरवा-  
रीस हात लावून ) ही पहावी ती खुनी यवनी !—नांवाची सम-  
शेर ! समशेरबहादुराची प्यारी !

राघो०—भले बहादुर ! आमचा हा शिपाईबाणा पा-  
हून—विनोदाची ही नवी दूम काढली वाटतें ! धन्य क-  
ल्पना आमच्या लाडकीची ( तिच्या गळ्यांत हात घालून पहातो. )

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

आनं०—( छिडकारून ) पुरे ही लाडीगोडी ! त्या खुनी रांडेलाच घेऊन बसा—नव्हे फिरा मुल्कोमुल्क—खून करीत—

राघो०—( हंसत ) किती खुनशी आहेस ग तूं ! या दुर्गाखावर देखील तुझें शस्त्र ! अग वेडे, इच्याच प्रसादानें तर हा द्विज—राजराजेश्वर—आणि तूंही पण—राजराजेश्वरी !

आनं०—गोष्ट खरी ! पण आमची ही सारी राजराजश्री या शनेश्वरमंदिराच्या या चौकापुरतीच हो ! याच्या बाहेर चोहोंकडून चक्कबंदी ! !

राघो०—या शनवारच्या राजवाड्यास—या आनंदभवनास तूं, शनेश्वरमंदिर हणतेस काय ? अग, अशानें—मला शनी आणि तुला साडेसाती हणतील लोक ! ( हंसतो )

आनं०—मरोत ते लोक ! हवें तें बकोत मेले !

राघो०—पण यांत दुर्लौकिक कोणाचा ?

आनं०—त्या दुर्लौकांचाच ! अहो त्या मेल्या दुर्तोड्या लोकांच्या अपवादाला मिऊन मिऊनच ना आर्ह्यां सर्वस्व घालवून बसलों ! तरी त्यांचा हणून ससेमिरा आमच्या मागचा सुटत नाहींच ! ! तर अशा पाजी लोकांस—यमलोकच दाखविला पाहिजे ! ! !—तरच या नरजन्मीं आल्याचें सार्थक्य ! पण असें महत्कृत्य या लोकभक्ताच्या हातून कुठलें बाई घडायला ! तर बाई



अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

आनंदी! तूच हा दुर्लोक सोडून चल कशी चटकन ! ह्मणजे सर्व कटकटीतून सुटलीस तू ! मग मागें या आनंद-भवननामलाक्षागृहास आग कां लावीनात ते कौरव !

राघो०—शिव शिव ! मग मागें माझें तरी काय आहे ग ? मग हा त्वन्मुखचंद्रचकोर क्षणभर तरी जगेल काय ? अग अशा आनंदी आनंदांत अंतर पाडणाऱ्या कुरापती—भीति उकरून काढून व्यर्थ कांग भितेस तूं ? कुठलें लाक्षागृह आणि कुठले कौरव निर्माण केलेस तूं ! अग हा पेशवाईचा गौरव—प्रत्यक्ष भैरव-भरारी विद्यमान असतां—ते काल्पनिक कौरव काय करूं शकणार तुला ?

आनं०—( आपल्याशीं ) आनंदी, पुरे कर आतां ! आज हा वार भरून ठेवलेला तुझ्या उपयोगीं फार पडेल पुढें ! तर आतां या “त्वन्मुखचंद्रचकोरास” विन्मुख करूं नकोस. तर ऊठ—मार कडकडून मिठी न काय—( त्याच्या गळ्यांत हात घालून त्याच्याकडे प्रेमकटाक्षानें पहात ) ती सारी भीति या माझ्या प्राणपतीस अपाय होऊं नये ह्मणूनच ! पण आपणास—‘आपण निर्भय आहों’ ! असें वाटत असल्यास—मी तरी कशाला आपला सुखाचा जीव दुःखांत घालूं ? या माझ्या प्राणेश्वराच्या—राजराजेश्वराच्या वामांकीं सदा विराजित होऊन—खरीखुरी अर्घांगी बनून—आनंदी सांवास अन्वर्थक करून, आनंदी आ-

अंक २.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

नंदांत निमग्न होऊन जाईन. मग मेली ही इकडची दु-  
निया तिकडे कां होईना !

राघो०—( प्रेमातिशयानें तिजकडे पहात ) अहाहा हा ! या  
अपूर्व खीरत्नास उपमा ह्मणून नाहीच नाही ! ह्मणूनच  
असें वाटतें कीं:—सच्चिदानंदानें परमानंदास—परम  
रम्य जें रामारूप, तें देऊन ही आनंदमूर्ति आनंदी  
स्वहस्तें निर्माण केली असावी.

आनं०—पुरे पुरे ह्मटलें ही मतलबी—स्तुति ! मागितलें  
नाहीं कांहीं जंवर—तंवरच ही आनंदमूर्ति ! नाही तर—

राघो०—नाहीं तर काय ? तुझें मागणें आजवर को-  
णतें अमान्य केलें ग मीं ? हे प्राणेश्वरी ! फार तर काय—हे  
पंचप्राणही त्वत्कारणीं हजर आहेत !

आनं०—तर आजचें हें औदार्य अमर्याद ह्मणायचें !  
(हंप्त) ह्मणजे—फुकटची फुशारकी मिळवायला काय वेंचतें !

राघो०—कमाल आहे तुझ्या अंत पहाण्याची ! अग-  
अशा सौंदर्यचातुर्यखनीची मागणी कोण मानव अ-  
मान्य करूं शकेल ? चल आंत—तुला कांहीं आनंदाची  
वार्ता सांगायची आहे. ( ती त्याचा हात धरून आनंदांनं निघून जाते )

( पडदा पडतो. )

अंक ३.] श्रीमंतै नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

## अंक तिसरा.

प्रवेश १.

स्थळ-तेंच.

वेळ-संध्याकाळ.

( आनंदीबाई संचित वसली आहे. )

आनं०-(आपल्याशीं) शिव शिव ! नको-नकोसा झाला आहे हा जीव ! रात्रंदिवस मेली एकसारखी तळमळ !-पळभर देखील चित्त स्वस्थ नाही ! ती चिंता-चित्तेची वडील बहीण-हाडें फोडून मज्जा भक्षण करणारी डाकीण-लागली आहे माझ्या मागें हात धुवून ! ती कुठली चैन पडूं द्यायला मला !-ती पछाडणार मला ! ( विचार केल्यासारखें करून ) कोण हा माझा भेकडपणा-वेडेपणा ! अग वेडे, त्या केवळ काल्पनिक डाकिणीचा तुजवर-आनंदीवर (हंसून)-या प्रत्यक्ष महामायेवर इतका पगडा ! तर मग अशानें तुझ्या हातून तें महत्कृत्य कसें तडीस जाणार बाई ! छत् ! हा असला दिलेपणा तुला शोभत नाही ! अग, त्या काल्पनिक पिशाचीची कल्पना देखील मनांत आणूं नकोस ! तूं आपल्या अपूर्व कल्पनांनीं ती कल्पवल्ली ह्मणजे श्रीमंती-अर्थात् पेशवाई प्राप्त केल्यावांचून ह्मणून राहूं नकोसच ! (उपहासानें) आज पेशवेसरकारचा बडा दर्बार भरला अ-

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

सेल ! बडे बडे अमीर उमराव-राव राजे विराजले असतील तिथ्यें ! "हैदरावर स्वारी करावी की नाही" — "करणेंच असेल तर-पावसाळ्याच्या आधीं की नंतर"— "त्या स्वारीबरोबर श्रीमंतांची स्वारी निघणार की नाही" या तीन गोष्टींची मसलत व्हायची आहे-त्या साडेतीन शहाण्यांच्या मजलशीत ! (आश्चर्ययुक्त उद्रेकें) पण त्या मेल्या मुत्सद्दी ह्मणविणाऱ्या गद्दयांना इतकेंही कसें कळत नाही, कीं "श्रीमंत कुठें लढाईत जाऊन लढतात-! श्रीमंत तर रंगमहालीं-छपरपलंगीं रंग करित पडतात ! ह्मणूनच ते श्रीमंत-आणि त्यांची कृती-श्रीमंती ! हाय हाय ! काय या आयत्या पिठावर रेघा ! काय या आयत्या बिळीं नागोबा बळी ! कायरे नारायणा, खरेंच सांग-ही श्रीमंती मिळविली कुणीं ?-आणि राखली कुणीं ? आणि तूं रे कोण तिला एकटाच भोगणारा ? कां न भोगशील बाबा ! भाग्याचा पुतळा तूंच एक ! आणि तुझी अर्धांगी गंगा काय ती सौभाग्यवती ! आणि आह्मी सगळ्या जणीं-गंगाभागीरथीं !! (राघोबादादास दुरून येतांना पाहून आपल्याशींच) आले आमचे रणनवरे धडाधड पाय आपटीत ! (तोंडाकडे पाहून) आज राजश्रींची नाचक्री झाली असावीशी दिसते-व्हायचीच ती ! बंदिवानाचें ऐकतो कोण ? वाहवा ! स्वारी खूबच संतापली आहे ! तर ही संधी-आपला डाव साधायला-

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

तो-भरून ठेवलेला बार उडवायला-फार नामी आहे !  
न वळणारें असें कठीण लोखंड देखील तापलें ह्मणजे  
हव्जें तस्सें वठणीस येतें !-मग, हें तर रक्तामांसाचें मा-  
णूस-कां न वळेल ? ( राघोबाशीं ) काय बाई नवल तरी हें !  
आटपला का तो जंगी का चंगी दर्बार् इतक्यांत !  
आणि गेले का ते मेले-लुंगे सर्दार ?

राघो०-( दांत ओठ खात ) जळो तो दर्बार् ! मरोत ते  
सर्दार ! पुरे तो रिकामा कारभार ! ( दीर्घ श्वास सोडतो. )

आनं०-पण असा जिवाचा संताप करून ध्यायला  
कारण तरी काय झालें मेलें ? ऐकलें नाहीं वाटतें कुणी  
आपलें ?

राघो०-जेथें तमाम बदमाष-दगाबाज-पाजी-  
तेथें या गाजीचें ऐकणार कोण ?

आनं०-पण बाई आपलें त्यांचें मतांतर तरी झालें  
कशांत ?

राघो०-अग, कशांत काय विचारतेस ? सारेंच मतां-  
तर ! आह्मीं ह्मटलें:-हैदरावर स्वारी करणें ती आतांच  
करावी. दुष्मनाला फाजील सवलत देणें वाजवी नाहीं.  
बर्सातीबाद तो गुलाम हरीफ होऊन बसेल; दाद द्यायचा  
नाहीं. शिवाय या जंगी स्वारीबरोबर खुद्द पेशवेही आले  
पाहिजेत. अशा वयांत असे युद्धप्रसंग अवश्य अनुभवले  
पाहिजेत. या राजमान्य मतास ते 'मतलबके यार' कोणी-  
ही सम्मत झाले नाहींत !

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

आनं०—बरोबर आहे ! ते मेले मतलबी—श्रीमंतांचे बोल झेलणारे—चोमडे;—श्रीमंतांस प्रिय असेंच बोलणार!

राघो०—केवळ इतकेंच नाही—त्या तात्या फडक्याने आपल्या सडकेपणाची हद्द करून सोडली !—काय ह्मणतो बेटा:—(वेडावून) “आतांच स्वारी करणें जर आपणास युक्त वाटत असेल, तर बेलाशक आपण व आपले कलेजे मिळून करावीच ! आपणांसारखे [अश्वत्थामा] महारथी—व बापूंसारखे पुरे मसलती—[शकुनीमामा] सारथी युद्धांत सिद्ध असल्यावर, विजयश्री ह्मणजे आपली बंदी—मग त्या हेंदऱ्या हैदराचा पाड किती !” ‘अश्वत्थामा’ आणि ‘शकुनीमामा’ हे शब्द तो पाजी अशा शिताबीनें बोलून गेला, कीं कुणी ऐकले न ऐकले—कुणाला कळले न कळले—पण मला ते वाग्बाण—ममीं लागले ! तें ऐकतांच ते सारे हरामखोर लागले ‘हि हि हि’ करायला ! त्यांतही विशेष—आपला नारायणही लागला दांत काढायला !

आनं०—तें दांत काढणें नव्हे !—हे—आपले दांत पाडणें होय तें ! तो आपला का नारायण राहिला आहे आतां ? त्यानेंच हो त्यानें—मुद्दाम तो दर्बोर भरवून—भरदर्बारी आपली आबरू घेतलीन, हें नाही का लक्षांत आले अजूनही आपल्या ? बरें, मग पुढें ?

राघो०—पुढें काय ? त्या फडक्याला चांगले खड-

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पशेवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

कावून-आणि त्या गधड्या कारड्यांची खूब खरड काढून आलों निघून-झालें!

आनं०-फार चांगलें केलेंत ! पण मी विचारतें-त्या स्वारीवांचून आपलें काय अडलें होतें हो ? त्या रणदीपावर बळेंच झडप घालून, जळून मरण्याची कोण मेली वेडी हौस ही !

राघो०-अग वेडे, असले कैक रणदीप टाकलेत मालवून, या राघो भरारीनें, आपल्या भरारीनें बरें का !

आनं०-पण त्या-पोपटी भरारीचा नेटका उपयोग, तितकाच बरें का !

राघो०-काय ह्मटलेंस ? पोपटी भरारी ! अग-हा राघवभरारी ह्मणजे पर्क्षीद्र-अर्थात् यवनसर्पारि होय ! समजलीस ?

आनं०-होय समजलें-अर्थ उत्तानच आहे ! पण आपण जरी पर्क्षीद्र असलांत तरी-त्या श्रीमन्माधवना-रायण यांस वाहनस्थानापन्न-गरुडच होत आलांत ना ?

राघो०-( रागावल्यासारखें करून ) शर्थ झाली तुझ्या श्लेषार्थीची ! शाळ्याचीच बेटी तूं-या शस्त्रघान्यास कुठली बोलूं घायला !

आनं०-( किंचित हंसून ) अस्तें काय ? आला वाटतें राग ! तो यायचाच इर्थें ! वड्याचें तेल वांग्यावर निघायचेंच तें ! पण मी पुन्हा हात जोडून ह्मणतें, कीं अंमळ

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ल.

विचार करून पहावे:-इतक्या लढाया मारून, संसार-सुखास दूर झुगारून, सर्व जगास आपल्या अपूर्व शौर्य-वीर्याने थक्क करून, शेवटीं मिळविलें तें काय हो आपण ?-सदा प्रतिबंधवासच ना ? शिव शिव ! कोण वेडेपणा बाई हा ! अहो, त्या कैलासवासी का मसणवासी माधवाची, आणि या विलासी नारायणाचीच भर केलीत ना आपण ? राजधुरी धारण केलीत आपण-पण ते राजश्री राज्य हाकणारे बनले. अहो जसें-अश्वदि वाहनांकडून युद्धांमध्ये भार वाहवून-नंतर त्यांस बांधून ठेवितात,- तसेंच हो तसेंच-आपणांकडूनही शत्रुसंहार करवून घेऊन, आपणांसही प्रतिबंधांत ठेवीत आले ते !

राघो०-अगदीं खरे !-त्या गुलामानें माधवानें तसें केलें होतें खरेंच !

आनं०-काय त्या माधवानें गुलामानेंच तसें केलें होतें ? आणि हा नारायण काफर का कमी करीत आहे ? हरहर, या भोळेपणास उपमा आहे काय ? अहो आपण आतां—नजरबंदीत आहांत हटलें !

राघो०-(हातपाय आपटीत व दांत ओंठ खात ) काय-काय हटलेंस ? मी-मी नजरबंदीत आहे ?

आनं०-होय होय-आपण आपण-आपल्या या अभागिनी अर्धांगीसुद्धां-नजरबंदीत-कैदेत आहांत हटलें !



अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

राघो०—( करकरां दांत चावून ) कोणा नीचाच्या हुकुमानें ?

आनं०—नीचाच्या नव्हे—त्या सर्वोच्चाच्या—आमच्या  
काळजाच्या घडाच्या—श्रीमन्नारायणरावसाहेब  
पेशवे बहादराच्या—

राघो०—हुकुमानें आणि आह्मी नजरबंद—कैदी ?  
पण इथें—कुठें—कुणी हरामखोर—चोर कसे दिसत नाहीत ?

आनं०—असैं उघड दिसल्यावर मग ती नजरबंदी  
कसली ? इलाच हणतात चलाखी !

राघो०—शिव शिव ! नारायणा, काय रे तुझें हें अ-  
घोर कर्म ! अरे कृतघ्ना ! ज्यानें आपल्या तोंडचा घांस  
चारून, तुला लहानाचें थोर केलें—आणि इहलोकीचें  
इंद्रपद तुझ्या स्वाधीन केलें, त्या तुझ्या काकावर—तू—  
त्याच पदाच्या जोरावर—चोरपाळत ठेवलीस अँ ? खासे  
उपकार फेडलेस रे बापा !

आनं०—अहो ! सापाची करणी अशीच असायची !—  
त्याच्या दुर्मुखांत दुधाचेंही विष व्हायचेंच !—तर अशा  
विषारी सापास “बाप”—हणण्यापेक्षां, त्याचे ते वि-  
षारी दांत साफ पाडून, त्याला निर्विष करून टाक-  
लेलें बरें !

राघो०—अगदीं खरें ! पण काय ग ? खरें हटलें  
असतां त्या अल्लड पोरकडे काय आहे ? ते हरामखोर—  
कारभारी करतील तें होतें आहे नाहीं बरें ?

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

आनं०—पण तें हरामखोर पोर लहान का आहे आंतां ? अशीं अघोर कमें करायला—हव्हे तसले हुकूम घायला ? अहो तें पोर नव्हे—तें सर्वानर्थांचें मूळ होय ! आमच्या मुळावर, आला आहे तो कुळबुडव्या कारटा !

राघो०—हाय हाय ! काय हा दुर्जनसंगतिप्रमाद ! खरें ह्मणत होतीस तूं—नित्य आमच्या कार्नीकपाळीं ओरडून ओरडून, कीं “पहा हो, तें पोर बिघडत चाललें आहे ! संमाळा ! कोण्या वेळीं कोणावर घाला घालील हें कळणार देखील नाहीं.”—तें लगेच—आलेच अनुभवाला ! पण करावें काय ?—आपलेच दांत आणि आपलेच ओंठ पडले ! कमज्यास्त का करतां येतें ? त्या चांडाळ नानाचा सहवास सुटल्याशिवाय नारायण कांहीं ताळ्यावर येणार नाहीं. तर दाखवूं का त्या लंबग्रीवाला हात ?

आनं०—छे छे—भलतेंच आपलें कांहीं तरी ! अहो नानाला आणि उघडपणें हात दाखवायला जालतर—आपल्या पायांत बरीक अडकावून घ्याल ! त्या लफंग्या लंबग्रीवास युक्तीनेच लंबा केला पाहिजे ह्मटलें—

राघो०—पण काय ग—ही बातमी बापूंनीं कशी नाही कळविली आम्हाला ? त्यांना ती कळली असेल नाहीं बरें ?

आनं०—यांतहो काय संशय ! त्या सगळ्या शहाण्याच्या कांद्याला काय कळत नाहीं ? पण अशी राजकीय

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

बातमी—आणि आपणांसारख्या नजरबंद कैद्यास—जर तो दीडशहाणा कळवील, तर—त्या साडेतीन शहाण्यांत कसा मोडला जाईल तो ? गोडबोल्या सालसोल्या मेला—त्या चांडाळचौकडीचा चौधरी तो !—त्याला आह्मी आपल्या मसलती कळवीत गेलों—हणूनच फसत गेलों ! हणून हणतें—आजपासून तरी सावध होऊन राहावें—आपलें गुप्त हणून सहसा कुण्णा कुण्णापार्शी देखील प्रकट करूं नये. हणजे कार्यसिद्धीस उशीर काय ?

राघो०—अहाहाहा ! काय हे स्त्रीबुद्धीचे तारे तुटले ! वेडी कुठली ! सखाराम बापूसारख्या आमच्या सच्चा दोस्ताबद्दल—आणि भलतीच शंका ? हणजे याला हणावें काय ? अहो आनंदीमहाराज, हें आपलेंच गुप्त पिशाच—भोंवताहे आह्माला ! तें—औरंगाबादच्या सुभ्याशीं घोरण—राजकारण—कारण झालें असावें आमच्या या नजरबंदीस ! आमच्या बापूलाग कां उगीच टोमणा ?

आनं०—खरें आहे ! पण आमच्या बापूंनींच मारली ती बोंब ना ? नाही तर—ती गुप्त मसलत फुटली असती कशी ?

राघो०—“फुटली असती कशी” ? अनुमानानेंच का साप साप हणून मुई बडवायची ? अग त्या खंबीर मं—व्याचे विलंदर बीर—फिरताहेत ना आमच्या पाळतीवर !

आनं०—पण तो आपला सखाराम पीर—पडला न—

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

सता मधीं—तर त्या वीरांस भारून, त्या खंबीर मंत्र्यास टाकला असता गाडून कधींच (छातीस हात लावून)—या हें-द्रजालिकीनें !

राघो०—(साक्षर्य) काय ह्मणतां ! तर राहिला तो सखाराम ! आपणच आपलें काम साधा पाहूं ! पण प्रिये आनंदी ! मी ह्मणतो त्या मसलती वासलतीतच जर आह्मी पडलों नाहीं, तर आमच्या वाटेस कोण जाईल बरें ? नारायण तर आपलें बाळ—

आनं०—खरेंच तें ! अगदीच कुकुबाळ ! ह्मणूनच तें या काकू—काकाच्या जिवाला काळ होऊन बसले आहे ! आमची वाट तर कंटकांनीं—कांट्यांनीं गच्च भरून गेली आहे ! त्या वाटेस जाईल कोण ? ती दुर्गम वाट आह्मा दुर्दैव्यांच्याच वांट्यास आली आहे !

राघो०—(आपल्याशीं) इचें ह्मणणें तरी कसें खोटे ह्मणावें ? खरें ह्मटलें असतां, हीच या पेशवाईची स्वामिनी ! इजवर चोरपाळत—नजरबंदी ह्मणजे बेबंदी नव्हे काय ? छे छे ! त्या चांडाळचौकडीनें प्रळय केला खरा ! एका सखाराम बापूचाच काय तो आह्माला भरंवसा होता ; पण ज्या अर्थी—आमच्या घरच्या सर्व मसलती फुटूं लागल्या, त्या अर्थी—त्याजवर तरी कसा विश्वास ठेवावा ? ही माझी प्राणेश्वरी—तरी माझ्याच सुखासाठीं रात्रंदिवस तळमळते खपते आहे ना ? तर इच्या इच्छेप्रमाणें कां होईना. बरें

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [पवेश १ ल.

ही काय काय करूं ह्मणते तें तरी पाहूं या. ( उषड ) तर आतां—अशा आणीबाणीच्या प्रसंगीं कसें करावें ह्मणतां आपण ?

आनं०—जर आपण—माझी एकच विनंती मान्य कराल, तर अशी अलौकिक करणी करून दाखवितें, कीं सर्व दुनिया थक्क होऊन जावी.

राघो०—पण ती विनंती सयुक्तिक असेल तर—

आनं०—तर ती सयुक्तिक असून—वर सहज आहे—ती हीच कीं:— आपण एक आठवडा स्वस्थ बसावें—“कस्सें”—“काय” ह्मणून कांहीं एक विचारूं पुसूं नये ! मग पहावा या आनंदीचा प्रताप !!!

राघो०—पण “स्त्रीबुद्धिःप्रलयंगता” असें न व्हावें. नाही तर मग—“आनंदीचा उदे उदे”— आणि या—“राघोबाचा—येळकोटभे” होण्यास वेळ काय ?

आनं०—“उदे उदेची” भीति नको—“येळकोटभे” नको—नको—आपल्या “वैज्यांचा चांगभले” करून—“नाज्याची तळी” कशी उचलतें—तें पहात राहावें झटलें !

राघो०—भले बहादूर ! पण तुम्ही राव, काय काय करणार तें कळलें पाहिजे आधीं—आहाला हो—( हंसतो ).

आनं०—तें आपणास तर कळेलच—पण काम रंगास आल्यावर हो.

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

राघो०—पण आधीं कळविलेंस, तर का मी फोडीन तुझी मसलत ?

आनं०—माझीहो कसची मसलत ?—आपलीच ती ! ह्मणूनच आधीं विनंती केली मीं—कीं एक आठवडा “काहीं एक विचारूं पुसूं नये” ह्मणून ! आपण रणधीर ना ? एक आठवडा—सातवडाच ह्मणायचा—सात दिवस आणि सातच रात्री—धीर नाहीं निघत का ?

राघो०—बरें—आहे ! आबरू संभाळून काय तें करा ! नाहीं तर पहा—

आनं०—राहिलेली संभाळून—सर्व जगत् चकित् करून सोडतें, पहात रहा !

राघो०—ठीक आहे—हव्वा तो गोंधळ घाला—एक आठवडाभर ! त्यानंतर बोलूं घ्यायचा नाहीं मी हो ! सांगून ठेवतो आधींच !

आनं०—पण बोलायला जागा राहिल तर बोलाल ना ? तोपर्यंत सर्व सत्ता आपल्या हातीं!—आपल्या पायांवर लोळण घालणार सर्व लोक !

राघो०—( तिची पाठ थोपटून ) शाबास मेरे बहादूर ! तर चिंता नाहीं !

आनं०—ती मेली चिंता गेली चितेंत !! चला—आपण आजपासून निश्चित झालों !!! ( त्याचा हात धरून मोठ्या डौलानें जाते. )

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

## अंक तिसरा.

प्रवेश २.

खळ-तेंच.

वेळ-प्रहर रात्र.

(आनंदीबाई लोढाशीं टेंकून गादीवर बसली आहे-व गजी कांहीं अंतरावर गालिच्यावर बसली आहे.)

आनं०-अग पण मी विचारितें-तूं काय झणून गेली होतीस तिथें ! आपला असा अपमान करून घ्यायला ?

गजी-अजी पन-तिथें, गेल्या-आल्याविगर भागत-या कुड्डें ? तीं मेलीं खेळीं-काय काय खेळ करत्यात-ते नको का पाह्याला ? येळ है-वखत है-समद कळलेलें सवरलेलें असावें. तशामंदी कालचा थाटमाट-तर अक्षी बघण्या-जोगा व्हता ! जनू इंदरभुवन उतरलें व्हतें या मितलोकीं !

आनं०-झणजे ग काय ?

गजी-झंजी काय मून जी काय इचारता ? ती वातां वी नाहीं का आली आपल्या कानावरती अजून !-अजी त्यो मेला डोला का हिंडोला-लस्कराहून पाटीलबु-वांनीं दिलेला धाडून-नाहीं का आपून पाहिला ?

आनं०-तो-तो जयपुरी झोपाळाना ?-बरें मग-त्याचें काय ?

गजी-त्याचाच सोळा झाला काल-झुलण्याचा स-

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

मारंभ झाला ह्यातलें ! म्हून मी मुद्दाम बघायला गेलें  
व्हते जी !

आनं०—झुलण्याचा समारंभ !—असे समारंभ—तरी  
किती करणार ती गंगी बहुरंगी ?—पण असें पहाण्याजोगें  
मेलें काय ग होतें त्यांत ?

गजी—अजी ती मज्जा पुसूच नका—अन् मज्जाबी  
ती सांगतां यायची नाहीच—

आनं०—पण तें सांगितलेंच पाहिजे ह्याटलें—

गजी—(हसत) काय सांगू बाई !—असा अजब झो-  
पाळा आपल्या बापजल्मीं पाहिला नव्हता ! त्यो कशाचा  
केलाया हेवी कळेंना ! रुप्याचा ह्यनावा—तर समदें सोनच  
चकाकतया ! सोन्याच्या ह्यनावा तर—सारें हिरे मानीक मो-  
तीच चमकत्याती !—अक्षी चक्क चक्क लक्क लक्क बघा !—  
डोळें मंजी दिपून गेलें—त्या सूर्यावानी झक्काकीर्ने ! अन्  
अशा वरती—जरतारी गादी तक्के—मखमलीनें मढलेलें—  
अन् परांनीं भरलेलें !—अस्सें नरम नरम—मऊ मऊ की  
हात लावताच अक्षी गुदगुल्या व्हत्यात ! मंग त्याजवर  
बसनारांला अन् निजनारांला किती किती अन् कशी कशी  
मौज—मज्जा वाटत अस्सेल ती त्यांच्याच जिवाला खबर !  
सर्गी तरी मेल असलें कुठलें जी सुख ! “याच देहीं याच  
डोळां—पाहिन सर्गींचा सोहाळा” ह्यनत्यात त्यो ह्योच !  
अन् अशा वरती आनखी मोत्याच्या झालरी !—काय फ-



अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

डकत व्हत्या हांता !—अन् मार त्या पंचरंगी रेसमाच्या क-  
लावतूनं लपेटलेल्या काढन्या !—त्या रुप्याच्या कड्या मंदी  
अडकवलेल्या किती खुलत व्हत्या ! अन त्या वरती—हस्ती-  
दंती नक्षीचे छत काय दिसत व्हतें बघा ! ! ! अशा हिंडो-  
ल्यावर—गंगाबाईसाब—भरजरीचा बुट्टेदार शालू अक्षी  
चुस्त नेसून, अन् मार अंगी तंग तटतटित जरीची पट्टेदार  
चोळी घालून, अंगावर सारें हिच्या मोत्यांचें अळंकार लेऊन—  
सोळा सिनगार केलेल्या सोळाजनी संवगडनी—चहूं बाजूला  
चौचौजनी झुलवायला उभ्या करून, जव्वा का झुलत्या  
परीवानी लागल्या झुलायला ! तव्वाची सोमा काय सांगूं  
बाईसाब ! त्यांच्या पुढें कनई—इंद्रायनी बी इंद्री दिसली  
असती—अन् मदनाची रती तर रत्तीभर बी तुलली न-  
सती त्यांच्याशीं—मंग इतर नारी तर त्यांच्या पासंगालावी—

आनं०—(दरडावून) पुरे कर तुझी वटवट ! भाटासारखी  
बडबड करावी किती मेली ! अगें हे किनई—सारे श्रीमं-  
तीचे चोचले ! पूर्वीची ती हीच गंगी ना ! थेट कैका-  
डणी सारखी नव्हती का दिसत ?

गजी—(आपल्याशीं) अस्सं—अस्सं— ! गंगाबाईची अन्  
बडाई कुठली खप्पायला आनंदीबाईला ! पन मला बी तरी  
तेंच व्हावें (उबड) पन मी बी तरी तेंच हातेना—काय ह्यो  
शिरमंतीचा महिमा ! माकडाचें मानूस कसें बनवितोया !

आनं०—बरें पुढें काय झालें ?

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

गजी-तेंच तर सांगतेंया ! त्यो थाटमाट पहात मी  
एक्या कोपण्यामंदी आपली गुपचुप उभी व्हते ! तिकडें  
त्या मळकट तोंडाच्या अन् कळकट वानाच्या बजीची  
गेलीं नजर ! अन् हंगाली काय मेंली-“येऊनशनी पोचल-  
का मंथराबाई तुह्मी इथें बी ?-निवलें का तुमचें डोळें” ?  
आनं०-‘मंथरा’ का ह्मतलें त्या रांडेनें तुला ? तर  
मला ग काय ह्मणणार त्या चांडाळणी ?

गजी-केगामतीच ह्मननार ! दुसरें काय ह्मनत्यात ?  
आनं०-अग रांडांनो ! त्या केगामतीनें रामालाच तु-  
स्ता वनवास दिला होता-पण ही केगामतीची अक्का-  
बाई-तुमचा-सर्वांचा सत्यानास करील-तेव्हांच स्वस्थ  
होईल ! असो. मग तूं काय जबाब दिलास त्या धुबडतोंडीला ?

गजी-जाब पन जाबच दिला ! अक्षी चुरचुरीत स-  
वाला जोगा ! ह्मतलें-असलें हिंडोळें पाहून का मंथरेचे  
डोळें निवल्यात ? ते निवायला, ते डोळें येगळेंच-भाईर  
मिरवायाचे !

आनं०-शाबास ! याचें नांव शेरस सन्वाशेर ! हें  
एकलें का त्या झुलत्या परीनें ?

गजी-त्या इंद्रायनी आपल्या झुलन्याचें तोऱ्यांत  
गरक ! त्या कुठल्या कान द्यायला आमच्या बटकुरांच्या व-  
टक्याकडें ! पन ती बजी मातर मनांत चरकली-पन  
करतीया काय ! बसली चुरसुरें खात !

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

आनं०—तर आतां तो डोला वूं कधीं मिरविणार?—  
तो जमादार आज येणार ना ?

गजी—जमादार नाहीं—त्याची ज्यावर समदी मदार  
त्यो येनार !

आनं०—तो मुसलमान ?

गजी—व्हय, त्यो पढान !

आनं०—शिव शिव ! यवनाशीं आणि आर्द्दीं मस-  
लती करायच्या ?

गजी—यवनाशींच काय—मांगाला दिखील मामा  
ह्मतलें पाहिजेल ह्मतलें आपल्या कामासाठीं ! आपून का  
आतां भटबिन्हामन हात ? नव्हे राजलोक ! इण्णुचा  
आऊंस !

आनं०—तें खरेंग—पण “मुसलमान” “मांग” यां-  
च्याशीं बोलायचें आर्द्दीं—ह्णजे कसेंसेंच वाटतें ग—पण  
करायचें काय—नाउपाय झाला आहे ! रामोशांशीं प्रसंग  
पडल्यामुळें आह्मालाही अशा दंगांत शिरणें भाग पडताहे !  
बरें तर जा—तो आल्याबरोबर कळीव मला—

गजी—आज्ञा—येतें. ( जाते. )

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश ३ रा.

## अंक तिसरा.

### प्रवेश ३.

स्थळ—सखारामबापूचा वाडा.

वेळ—मध्यरात्र.

( नारायणबापू आणि रामशास्त्री हे लोडाजवळ बसले आहेत. )

—शिव शिव ! अशा अघोर पातकांस—ब्रह्मह-  
राजद्रोहास—हा सखाराम साह्य झाला काय ? तर  
मग या कुलकलंकानें आपल्या राजमान्य—राजनिष्ठ  
बोकील घराण्यास कालिमा लावला ह्मणायचा ! शास्त्री-  
नेवा, हा निराधार पण फारच भयंकर आरोप मजवर  
आणला कोणी—हें स्पष्ट सांगावें !

राम०—बापू, “जन त्रिविध आहे” हें तत्व आपणां-  
स माहीत आहेच !—आपण त्या अपवादापासून अलिप्त  
असलां ह्मणजे झालें ! सत्य आहे तें—प्रत्ययास यायाचेंच !

सखा०—पण आपला “जन” हा शब्द येथें—त्या  
जनार्दनाच्या गुणी बाळास—अर्थात् बाळाजीसच लागू  
आहे—असें हा जन बेलाशक ह्मणतो ! त्या दुर्जनावां-  
चून—या जनावर आणि अशी तोहमत घालणारा जन  
या जगांत दुसरा नाहीच ! ह्मणूनच ह्मणतो—त्या अर्ध-  
शहाण्या नानाचा आणि माझा साम्रा करवून आपणच  
न्याय करा ह्मणजे झालें—मी दोषी ठरलों तर—हा देह

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [पवेश ३ रा.

ठेवणार नाहीं ! नाहीं तर मला दोष लावणाऱ्याच्या नरडी-  
चा घोट घेईन, ह्मटलें घोट !

राम०—वाहवा ! हें तर मग आपलें अलोट-सगळें  
शहाणपण ह्मणायचें, दुसरें काय !

सखा०—दुसरें काय असणार—हें सर्व त्या चित्तपा-  
वनीचें पावनचरित्र ! पहा ना याच नानाच्या कोकण-  
स्थी-कारकिर्दीत देशस्थीची काय दुर्दशा झाली ती !—  
पुरंदरे धुळीस मिळाले ! पितांबरे सांघीत पडले !—पण  
रास्ते रस्तोरस्तीं मिरवूं लागले ! आणि फडके जिकडे  
तिकडे फडकूं लागले !!!

राम०—( किंचित् हंस्ल ) वा ! कोकणस्थीचा उत्तम पोवा-  
डा गायलात आपण ! पण मी आपल्या अनुभवावरून  
ह्मणतो—की आपली करणी खोटसाळ नसली तर देश-  
स्थी कांहीं कोकणस्थी पेशवाईस वर्ज्य नाहीं ! अहो,  
आपण उभयतां—नाना बापू या पेशवाईचें भूषण आ-  
हांत ! एकमेकास दूषण देण्याच्या ऐवजीं—आपण दोषे-  
जण एक व्हाल—अर्थात् एकचित्तानें वागाल तर या  
ब्राह्मणशाहीस—पेशवाईस चिरस्थायी कराल किं हो ?

सखा०—पण येथें कोणाची ना आहे ? पण त्या  
कारस्थानी नानास “ एका म्यानांत दोन तरवारी ”  
नको आहेत”—ना ? ह्मणूनच हे आरोप !!!

राम०—पण बापू ! मी थोडें बोलतो—राग तर येणार  
नाहीं ना आपणांस ?

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश ३ रा.

सखा०—आपला आणि राग ! ज्याला येईल तो मनुष्य नव्हे—पशूच !

राम०—आपणांवर पूर्वी कैलासवासी माधवराव साहेबांच्या वेळीं—राज्यांत कांहीं ढवळाढवळ केल्याचा दोष सिद्ध झाल्यावरून, [खुद्द आपल्याच हातच्या चिष्टीवरून] आपणांस कारभार सोडून घरीं बसावें लागलें होतें हें खरें ना ?

सखा०—पण तें सर्व करणें दादासाहेबांच्या हितापुरतेंच होतें.

राम०—होय—आतांही पण दादासाहेबांच्याच हितार्थ आपण राजक्रांति करूं पहातां असा जनापवाद आपणांवर आहे ! राजक्रांतीच्या पोटीं राजद्रोहादि कोटी निपजायच्याच ! ! !

सखा०—पण हा सखाराम त्यापासून अगदींच नामानिराळा आहे.

हटल !०—तर ते विषप्रयोग—जारणमारण—औरंगा-  
रासुभ्याशीं धोरण—हीं कोणीं चालविलीं होती बरें ?  
येतो—ना०—हें मला हो काय माहीत ?

राम०—पण आपल्या संमतीविना दादा कोणतीही कृती नाहीत हें खरें ना ?

सखा०—असेंच असेल तर मग त्या कृति दादाकृत

!

सखे  
राम  
कृति =

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश ३ रा.

राम०—बापू, अजूनही आपण निर्मलमनानें मजशीं बोलत नाही ! 'असेल' 'नसेल' असें उडाणटप्पू भाषण करायचें असेल तर बोलतां तरी कशाला ? निदान—मी देशस्थ आहे हें लक्षांत आणून तरी आपण मजजवळ खरी खरी हकीकत सांगावी ह्मणतो !—कोणतीही गोष्ट मला कळविल्यामुळे आपणांस पश्चात्तापास कारण होणार नाही.

सखा०—हें मी पकें समजून आहे. पण आपले कान त्या धूर्तानें भरले असल्यामुळे—आपणांस माझे भाषण खरें वाटत नाही—यास माझा नाइलाज आहे ! नाही—पेश्यां—आपणांसारख्या क्षीरनीरन्यायनिर्णायकास मजबदल असे संशय—मुळींच आले नसते ! !—त्या जारणमारण—विषप्रयोगादि खटपटींत आणि हा आपला सखाराम सामील होईल काय ? शिव शिव ! मी तर काय पण दादा साहेबांच्या हातून देखील अशी नीच कृति होणें नाही—हें मी खात्रीनें सांगतो !

राम०—येथें मात्र आपण चुकतां !—अहो, दादा डले शुद्ध बुधग्रह—आणि त्यांची गृहिणी—पडले या साडेसाती ! तेव्हां—तिच्या कृतीस त्यांची अनुमती हो ! सायचीच ! कारण त्या भानुमतीपुढें दादांची मती त्या ठित व्हायचीच ! ह्मणून ह्मणतो—आपण जर दादा घरच वर्ज्य केलें तर नाही का चालणार ?

सखा०—माझे चालेल—पण त्या भानुमतीच्या

अंक ३.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश ३ रा.

प्रयोगास अधिक संवलत दिल्यासारखें होईल ! माझे तें येणें जाणें येणें—सलगीचें असल्यामुळें—तिच्या अचाटकृति मला सहज कळत असत—व त्यामुळेंच त्यांजवर प्रतिकृति करायास मला सांपडत असे !

राम०—( किंचित् हंसून ) पण आतां तिच्या अचाटकृति—तिचे फंदफितूर सारेच बंद पडले ! कारण प्रस्तुत ती नजरबंदीत आहे—करणार काय ?

सखा०—असा बंदोबस्त असेल तर—मग मी दादासाहेबांचें दर्शन देखील वर्ज्य करतो.—

राम०—तर मग साराच वाद मिटला—लोकापवाद टळला ! ही शुभवार्ता नानांच्या कानांवर आतांच घालतो जाऊन ! आणि उद्यांच्या उद्यांच आपणां उभयतां मुत्सद्यांचा मिलाफ करून टाकतो—‘शुभस्य शीघ्रं’ !

सखा०—( हंसून ) आपण जें कराल त्यास मी राजी आहे ! पण नानाशीं आहे गांठ ! हें लक्षांत असूं द्यावें झटलें !

राम०—आपण आपलें मन निर्मल ठेवा—ह्मणजे झालें. येतो—नमस्कार !

सखा०—( उठून-लवून ) यावें नमस्कार !

( पडदा पडतो. )



अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

## अंक चवथा.

### प्रवेश १.

स्थळ—शनवारच्या वाड्यांतील एक खोली.

वेळ—प्रातःकाळ—

( आनंदीबाई बसली आहे आणि गजी उभी आहे. )

गजी—का बाईसाब ! कस्सी है या गजीची पारख ?  
यवन मसलतीत नको म्हून—ह्मनत व्हता ना आपून ?—  
पन कस्सा है त्यो भादर यवन ?

आनं०—धन्य तुझी पारख ! तुझा तो यवन—दुसरा  
कालयवन ह्मणायचा ! पण किती ग मेला भेसूर ?

गजी—अजी जो सूर—त्यो भेसूर असायचाच !

आनं०—पण त्याचें माषण बरीक भारी मिट्टें ! मीं आपलें  
काहीं सहज विचारलें त्याला—त्याचें उत्तर त्यानें काय छान  
दिलें ह्मणतीस ! जणूं ऐकतच रहावें ! आधीं हिंदुस्थानी  
बोली पडली मिट्टी—तशांत तो मिट्टा ठग—

गजी—अन् तशामंदी—आपलें साखर पसरनें—  
मंग—कुत्राची बाई—मिट्टी बसायची न्हाई ! (हंखते.)—पन  
त्याची बोली कळतिया ना आपल्याला ?

आनं०—हेंग काय विचारतेस ! कारभारच पहातें—  
कळणार नाहीं कशी ? पण बोलतां मात्र येत नाहीं मेळी !  
तुला बोलतां येते—पण शुद्ध उच्चार करितां येत नाहीं.

श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

पन काम तर चालिवतां येतय ना ? झाल्लं-  
काम ! असो. चेला तर पसंत पडला ! गुरु-  
च ! पन बाई, ते दोघें बी पडलें परकें-पर-  
-अन् परदेसचें. आपल्या घरचा कुनी इमानी  
यांच्या मंदी असला तर-जन्ू दुघांत साकर !-  
काई कमज्यादा होऊ घायचा न्हाई.

०-अस्सा माणूस-आणि आमच्या घरचा ?-  
कुठून ?

प-अजी लाखामंदीं-एकवी का गावनार न्हाई ?  
का मेळें बेईमान ? अत्तां बघा कस्सी नड पड-  
त्या जमादाराला हटकायला जायाला है कोन ?  
या गजीनें जावें-जिथ्थ तिथ्थ गजीनेंच मरावें-पन  
टीनें-काय काय म्हून करावें जी ? त्यांत मी  
घको मानूस-तशामंदी समद्यांच्या वळखी पाळ-  
तीं विरातीं,-जातां येतां,-पहारेकरी कुनी तरी,-  
-सवरत्यात-अन् काईबाई कुज्जुजत्यात हतलें !

०-तुझेही खरें आहे-पण गजाऊ ! अशा प्र-  
-मेल्यावर विश्वास ठेवावा ग ?

-अजी, या गजीवर इस्वास ठिवूनशनी-आपून  
जावें !-ही आपली बटीक-सुतानें सरग गाठनारी  
बाढतिया हुडकून एक परानी कीं बघत राहवें !  
र-तुळाजी ! येतोय्का ध्येनास ? त्यो पढा बघा-

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

दिसायला छोटा-पन हियाचा मोठा-अक्षी उलट्या का-  
ळजाचा-चित्यागत तुडून पडायचा-वैन्याच्या मानगुटावर !

आनं०-अग वेडी तर नाही झालीस? तो तर हुजूरच्या  
मर्जीतला हुजूरनाईक !

गजी-(हंसत.) पन या गजीचा जिन्हाळा ! इच्या  
जिवाला जीव देनारा !

आनं०-(हंसत.) असे मेले जिन्हाळे तरी किती आ-  
हेत ग तुझे ? खरेंच का ग-तो पवार फितुरला जाईल ?  
तर मग किनई-आपल्या कामाला दुजोर होईल ! इकडे  
गारदी-तिकडे हुजरे-बिथरल्यावर-अग सारी पेश-  
वाई आपलीच !!! खरेंच गडे, तुळ्याच्या डोळ्याचें  
पाणीच कांहीं निराळें आहे ! आणीबाणीच्या वेळी मागें  
घेणारा नव्हे तो "प्राणी" !

गजी-(आवेशानें) अन् अंदी घरभेद्या ! तशा मंदीं  
दोनशें हुजऱ्यांचा नाईक ! त्या लुबऱ्या चांपाजीचा व-  
स्ताद ! मी बघा-बायको ठस्क्याची-मला फुस्क्याची सं-  
गत कुठली जी खपायला ! (हसूच) पन-घा पाच तोडें  
त्याच्या तोंडावर टाकलें पाहिजत !

आनं०-चिंता नाही-पण काम फत्ते केल्यावर हो !  
मिंदा करून ठेवायला एकादा देतां येईल आधीं-पण अ-  
जून तो जमादार कां येत नाही ? तो पठाणही येणार  
ना बरोबर ?

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

गजी-येनार हांजी-धर्माला का येताया ? हजार रुपयें उचल्लें कशशा पाई ? जमादाराला घेरून धारून-इथ्यें आनून गुजरून-वचनांत गुतवून बांधून-समर्दे काम साधून द्यायचें त्यानंच !

आनं०-हें तर खरेंच !-त्याला आणखीही दहा हजार देऊं केले आहेत-पण-तो देवभोळा पुरमैया अखेरपर्यंत टिकेल ना ?

गजी-अजी एकदा वचनांत पक्का जखडला गेल्या-वर जातोय कुठें मेला !-पन-आपून-धनी साबाकून-तें ! लिवून घेतलय ना ? नाहीतर-ऐन येळीं त्यो हुकमीबंदा हानायचा-"दिक्खाव दादासाबका हुकूम" हांजी-

आनं०-अग त्याच लेखावर तर सारी आपली भिस्त! देत होते कुठें-पण ही आनंंदीच तो मिळवूं जाणे-(हसते)

गजी-(टाळ्या वाजवून) तर मंग झालेंच काम फत्ते ! पन त्यामंदी-ते बी लिवून घेतलय ना-की त्या चंडाळ चौकडीचें चंदन करावें म्हून ?

आनं०-अगें, आधीं तें मूळखंडन तर होऊं दे ! मग-त्या मेल्या अडव्या तिडव्या फांद्या छाटायला ग काय वेळ ?

गजी-(बाहेर कान दिल्यासारखें करून) भाईर कुत्री आले जनु ! तेच असत्याल-आनू का आमंदी ?

आनं०-हें ग काय विचारणें-आण कीं ग !

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

( गजी जाते-आणि जमादार व पठाण यांसहित पुन्हा येते. ते दोघे आदबीनें मुजरे करून हात जोडून दूर उभे राहतात. )

आनं०-( त्यांजकडे हंसून पाहून ) यावें जमादार ! बसावें इथें-इथें-या गालिच्यावर बसावें-( हातानें दाखविते. )

सुमेर०-माताजी ! हम यहीं भले हैं !

आनं०-छे छे-असे दूर कां ? इथें-यावर बसावेंच हणतें-उभे कां ?

सुमेर०-जो हुकुम ! तो खांसाहब, आपभी बैठियें !

आस्मान०-नहीं साहब, आपही बैठियें !

सुमेर०-नहीं नहीं-आपभी-बेशक बैठियें !-आपको मैं दोस्त समझता हूं ! शागिर्द नहीं !

आस्मा०-नहीं उस्तादजी ! आप गुरु-मैं चेला ! आपके बराबर बैठनेकी क्या मेरी लियाकत है ! आपही बैठियें !

आनं०-( आपव्यार्षी. ) या मेल्यांनीं "बैठियें-" "बैठियें"ची काय कवाईत चालविली इथें ही ? (उचढ.) अहो पण-तुम्ही गुरुचेलेही बसा ! हैं किनई-तुमचें घरच समजा बरें ! परका का विचार आहे इथें ?

( दोघेही त्या गालिच्यावर कांहीं मर्यादेनें बसतात. )

अस्सें ! आतां कशी ही शूर-बहादुरांची जोडी-एका-जवणीं शोभते आहे ! कां हो जमादार ! तुम्ही बहुतां दिवसांनीं दिसलांत ? ( पठाणाकडे पाहून ) हे मियां कोण ?-यांचें नांव काय ?

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

**सुमेर०**—जी हां बाईसाहब ! आपके दर्शन बहुत दि-  
नसे हुए ! पर यह दास दादासाहबके पास हमेशः आया  
करता है ! ये मियां हमारे दोस्त—गार्दियोंके नायक हैं !  
इनका नाम मुहमद युसफ ऊर्फ आस्मानखान !

**आनं०**—अगें बाई ! केवढें हैं लांबलचक अवघड नांव !  
मी यांना आपलें—‘आस्मानखान’ च ह्याणेत.

**आस्मा०**—अम्मासाहब ! चाहे सो कहिये. यह बंदा  
बंदगीमें हाजिर है !

**आनं०**—(जमादाराकडे पाहून हंसत.) मुसलमान लोक—  
बोलण्यांत भारी मिठे ! जमादार, तुही—खुशाल आहां ना ?

**सुमेर०**—जी हां बाईसाहब, श्रीनरायनराय पेशवा  
बहादुरके राजमें हमे क्या कमी है ?—मजसे खाते पीते हैं !  
प्रेमसे रामनाम लेते हैं—और आनंदसे काल काटते हैं !

**आनं०**—काय छटलेंत—नारायणरायाच्या राज्यांत  
मजा मारतां ? इतक्यांतच पूर्वस्थिति विसरलांत काय ?

**सुमेर०**—माताजी, नरायनरायभी तो आपहीके—  
कुलभूषण सपूत हैं न ? श्रीरघुनाथराय दादासाहब-  
के तो हम बनाये हुए जमादार हैं ! उनको क्या हम  
भूलेंगे ? अजी वेही तो एक—ब्राह्मणोंमें सुरवीरोंके  
कदरदान—जवान्मर्द सर्दार हैं !

**आनं०**—(हंसत.) एकूण उपकाराची आठवण आहे तर ?

**आस्मान०**—यह क्या कहिये अम्मासाहब ! हम लोग

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

तो आपही के ताबेदार हैं!—और आपही को जानते मानते हैं! नरायनराय तो कलके बच्चे हैं!—वे क्या जानें बेचारे—जवांमर्दी किस चिडियाका नाम है!

आनं०—शाबास खान! याचेंच नांव इमान!! असो. पण जमादार, मला एक—फार फार महत्वाची कामगिरी सांगायची आहे हो तुझाला—पण हे मियां इथें नसते तर—

सुमेर०—ये मियां तो हमारे भाई हैं—मददगार हैं—बेशक कहियें—

आनं०—तर सांगतें—पण ती अवश्य कराल ना? नाहीतर—

सुमेर०—करने जोगी होगी तो—

आनं०—अहो आमचा कोणी—शत्रु—तो कसलाही—जबरदस्त असला तरी—त्याला—नाहीसा कराल का?

सुमेर०—यह क्या सवाल है बाईसाहब! अजी पेशवाके शत्रुओंको विनष्ट करना ही तो हमारा पेशा है—फिर चाहे वह जबरदस्त होवे—चाहे ज़ेरदस्त!

॥ चौपाई ॥

“समबल होउ—अधिक बलवाना  
क्षत्री न होय जो समर सकाना”

यह रविकुलभानु श्रीरघुनाथजी के मुखकी बानी है!—और हम—क्षत्री हैं—बस इस्ते जानिये—

आनं०—(आपल्याशीं) मेल्याचा मुद्दा सुटत नाही—ना—

श्रुंकर ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

ज्यावर भक्ति दिसते!—पेशव्याचे शत्रु विनष्ट करीन ह्य-  
गतो! तर खरे पेशवे कोण हैं याच्या सरळ अंतःकरणांत  
पुरें भरविल्यावांचून काम साधायचें नाहीं! तर करावें त-  
स्सेंच ( उवड.) शाबास सुमेरशिंघजी!—जातीचे खरे र-  
जपूत तुह्मी!

सुमेर०—बाईसाहब! क्षमा कीजिये—न मुझको सींग  
हैं—न मै रजपूत हूं!

आनं०—तर तुमचें नांव काय ? आणि जात कोण ?  
साराच का मेल भ्रम !

सुमेर०—तो सुनियें—मेरा नाम सुमेरुसिंह. पर हम  
हिन्दुस्थानी लोग “ सिंह ” को “ सिंघ ” उच्चारते हैं!—  
जैसे “ नरसिंघ ”! “ पुरुषसिंघ ”!! पर दखनी लोग  
हमारे नामके आगे सींग लगाते हैं!— नहीं मालूम बै-  
लके या भैसके! यह उनका अज्ञान है—और हमारा  
अपमान है: हमारी जात क्षत्री. “ रजपूत ” किसे कहते  
हैं—हम जानते नहीं. हां—राजपूतानेके क्षत्रियलोग—  
अपने तई राजपूत—याने राजपुत्र—कहलाते हैं. वे लोग  
जातके सच्चे—राजवंसी हैं. पर उनके आचारबिचारमें  
कुछ फरक है. इस्से हम हिन्दुस्थानी क्षत्री लोग—उनसे  
रोटी—बेटीव्यवहार रखते नहीं.

आनं०—तर तुह्मी नांवाचे सुमेरुसिंह !—जातीचे  
नरसिंह—अर्थात् नरराज—ह्यणजे क्षत्रिय!—आणि कर-



अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

णीचे पुरुषसिंह-हणजे पुरुषार्थी !!! (खानाशी) खान !  
तुमचेंही खानदान माननीय असेल नाहीं बरें ?

आस्मान०-खानके माने ही सर्दार है !

आनं०-(मान हालकर) तर जुळलेंच सारें!-वस्ताद राजे !  
-शागिर्द सर्दार ! गुरु सुमेरु-शिष्य आस्मान ! ब-  
ड्यांचें सारेंच बडें !

आस्मान०-अम्मासाहब ! हम काहेके बडे ! हम तो  
आपके हुक्मी बंदे हैं ! ( हात जोडतो. )

आनं०-(हंसल) ' हुक्मीबन्दे ' हणायला सोपें-पण  
हुकूम बजावतांना कठिण जातें बरें का ? असो.-जमादार !  
तुम्ही हिदुस्थानी-क्षत्रिय, वचनाचे बडे सच्चे असतां  
हणून हणतात हें खरें ना ?

सुमेरु०-बाईसाहब ! "अपने मुंह आप मियां मिहू"  
क्या बन्ना ? इतनाही कहना बहुत है-कि हम महाराज  
श्रीदशरथजीके बंसज हैं;-कि जिन्होंने अपना बचन पा-  
लनेके लिये सब कुल छोड दिया ! कहा है:-

॥ दोहा ॥

या जगमें प्रिय सबनतें—प्राण औ पूत सुजान ॥

दशरथने दोनो तजे—बचन न दीनो जान ॥ १ ॥

आनं०-अहाहा ! धन्य तीच जात, कीं जीत वच-  
नाला येवढा मान ! पठाण ! तुमच्याही जातींत इमान  
हणून मानतात ना ?

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ल.

**आस्मान०**—अम्मासाहब ! क्या कहिये—हम लोगोंकी तो यही बान है:— “जाय जान—न जाय ईमान” ! तो—फर्माइये अब—किस कामके वास्ते बुलाया है हमको ?

**आनं०**—अहो तें काम—हटलें असतां तुहां शूरांना कांहीं भारी नाही—पण मेला त्यांत थोडा तिडा आहे हो !

**सुमेर०**—पर बिना कहे कैसे चलेगा ? क्या आप हम लोगोंपर विश्वास रख सकती नहीं ?

**आनं०**—अहो तुमच्यासारख्या विश्वासुक शूर सर्दारां-वर विश्वास ठेवायचा नाही तर ठेवायचा तरी कोणावर ? पण मेली बायकांची जात अधीर ह्मणतात हैं खरेंच ! सांगायला ह्मणून मेला धीरच होत नाही ! पण—जमादार ! खरेंच सांगा—तुहांला माझ्या गळ्याची शपथ आहे—मी जें सांगेन तें करालच ना ?

**सुमेर०**—बाईसाहब, हम पहलेही कह चुके हैं—कि वह-कार करने जोगा होगा तो हम करही गुजरेंगे !—

**आनं०**—तर करा हटलें एवढें आधीं—बेलभंडार उचलून द्या मला—गजे, आण ग ती वाटी !

( बेलभंडाराची वाटी गजी त्याच्यापुढें आणून ठेवते. )

**सुमेर०**—( त्या वाटीकडे साक्षर्य पाहून ) यह क्या चीज है ? इसे क्या करना ? ( वाटींत बोट बाल्ल ) अरे—इस्में तो हलदीकी बुकनी—और बेलकी पतियां हैं !

**आनं०**—यालाच ह्मणतात बेलभंडार ! कोणचेंही काम

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

करप्याच्या आधीं—तें करणारानें अशी आणकिया करावी  
लागतेच—ह्मणजे तें काम हटकून सिद्धीस जातें !

सुमेर०—हरे राम ! क्या तुम हमको आनकिरिया खि-  
लाती हो ?

आन०—हैं खायाचें नाहीं—उचलून द्या ह्मणजे झालें !

सुमेर०—क्या—“उचलून द्या” ?

आस्मान०—कुछ होगी दखनी घिसघिस सुसरी ! उ-  
ठाय दीजिये—बस हो चुका—

सुमेर०—क्या उठाय दीजिये ? अजी मियां ! अनजाने  
क्रिया कैसे खाना ? बाईसाहब ! हमारा बचन अटल  
है ! बेलभंडारसे क्या काम ?

आन०—पण—आमची आपली बायकांची समजूत !  
मी का तुझांला फसवीन ह्मणतां ? हवें तर मी हव्वी ती  
शपथ घेतें आधीं—मग तर झालेंना ? अहो जमादार ! तुझी  
माझें येवढें काम कराल तर—मी तुझांला पहा अशी  
देणगी देईन, कीं—माझे जन्मभर गुण गाल—

आस्मान०—उस्तादजी ! अब और क्या चाहिये ?

सुमेर०—चाहिये यही, कि बाईसाहब किरिया क-  
राना छोड—हुकुम करै—

आस्मान०—( हसल ) इसेही कहते हैं तिरयाहठ !

सुमेर०—पर भाई, हम डरते हैं—यह तिरयाचलि-

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

त्तर न होय कहीं ! आगे सौगंध खिलायके—क्या जाने  
क्या करवाया चाहती हैं ये !

आनं०—( आपल्याशीं. ) अरे मेल्या गढ्या ! आत्तां का  
शुद्धीवर आलास ? आत्तां या माझ्या कपटजालास—स्त्री-  
चरित्र हटल्यानें का तूं सुटणार ? अरे जों जों तूं त्यांतून  
निसटण्याचा प्रयत्न करणार, तों तों तूं त्यांत अधिकाधिक  
गुरफटला जाणार ! ( उवड. ) जमादार ! 'स्त्रीचरित्र'  
या अपवित्र शब्दाचा—कुठें उपयोग करायचा—हें तुह्मांला  
देखील कळूं नये—हें परमाश्चर्य नव्हे काय ? शिव शिव !  
जो सर्व पेशवाईत नांवाजलेला सत्यप्रतिज्ञ—राम-  
भक्त—कुलीन—शूर—सर्दार—त्यानें माझ्या परम पवित्र  
चरित्रास “स्त्रीचरित्र” ह्मणावें—आणि मीं—राजरा-  
जेश्वरीनें तें खालीं मान घालून—निमुटपणें ऐकून घ्यावें !  
यासारखें लाजिरवाणें—जिणें तें कोणतें मेलें ! यापेक्षां म-  
रण काय वाईट ! ( डोक्यांस पाणी आणते. )

आस्मान०—( तिच्या तोंडाकडे वघून ) इन आखोंमें—आंसू !  
बाईसाहब ! आप क्या रोती हैं ? उस्तादजी, अब तो ह-  
मसे यह देखा जाता नहीं—आगे मर्जी आपकी ! ( पाठ कि-  
रवून बसतो. )

सुमेर०—बाईसाहब ! रोनेको क्या हुआ ? मैंने ऐसा  
कौनसा कुवचन कहा आपको ? क्या हमने बिनाबिचारे-  
ही क्रिया करना ? कहा है न ? “बिनाबिचारे जो करै सो

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

पीछे पळताय” ! आपकी इच्छा हो तो बेलभंडार उठायके देता हूं—पर ऐसी आग्या कीजिये कि जिस्में सबका धर्म बना रहै ! क्योंकि इस असार संसारमें धर्मही तो सार है ! शास्त्रकार भी तो यही कहते हैं:—

चला लक्ष्मीश्रलाः प्राणाश्रले जिवितमंदिरे

चलाचलाच संसारे धर्म एको हि निश्रलः ॥

आनं०—अगदीं खरें—तस्सेंच करणार मी—तर द्या तें उचलून ( एकीकडे ) मेल्याचें ब्रह्मज्ञान बोकळतें आहे इयेंही!

सुमेर०—तो लीजिये (तो उचलून देत असतां त्याचा हात कांपतो.)

आनं०—(तो वेजन) धन्य तुमची स्वामिभक्ति—उपका-  
राची पुरी आठवण ! पठाण ! तुम्हीही खातांना आण-  
आपल्या अल्लाची ?

आस्मान०—अल्लाह अल्लाह ! अजी अम्मासाहब !  
जहां हमारे उस्तादका पसीना गिरेगा वहां हमारा खून  
बहेगा ! यही हमारी किरिया आन ! बस फर्माइये—और  
देखियें कैसे कार कर बतलाते हैं हम !

आनं०—पण मी जें तुम्हांला फर्मावणार आहे—तें—  
एकल्याबरोबर अंमळ विपरीत भासेल—पण पूर्ण विचारांतीं  
तें—कृत्य करणें—हें पेशवाईच्या भल्याखातर आणि  
आमच्या जिवाच्या बचावाकरितां अगदीं आव-  
श्यक आहे—असें कळून येईल !

सुमेर०—तो फर्माइये ! देर क्यों ?

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

आस्मान०—अम्मासाहब ! हमको विचार उचारसे दरकार क्या ! हम तो आपके ताबेदार हुकमबंदीर हैं—सिर्फ आपके हुकमकी देर है !

आनं०—शाबास खान ! यालाच ह्यणतात इमान ! सेव कास खावंदाची आज्ञा काय ती प्रमाण—शिरसावंध ! असो. तर ऐका—जो कर्मचांडाळ—दुष्ट मंत्रीमंडळास अनुकूल होऊन—आपल्या वडिलांस बंदीत घालून—राज्याचा खजिना सफई लुटवून फस्त करून—आपण मस्त बनून—रात्रंदिवस चैन करीत पडणारा श्रीमंतकुलांगार—त्यास एकदम पकडून—छादून—ठार करा ह्यणतें !

सुमेर०—(भांवावून) ऐसे कुलांगार का नाम ?

आनं०—त्यांचें नांव—जळो तें नांव—नारायणराव पेशवा ह्यणविणारा पापी चांडाळ !

सुमेर०—(वेडावून) क्या कहा—नारायणराव पेशवाको?—हरे राम ! क्या—यह सत्य कहती हो ?—या हमारी स्वामि-भक्तिकी परिच्छा लिया चाहती हो ? साफ साफ कहिये—  
( सुस्कारा सोडतो. )

आनं०—सत्यच बोलून तुमच्या दाशरथी सत्यवचनाची—शौर्याची—वैर्याची—परीक्षा पहातें हो !

सुमेर०—(चवताडून) मेरे सत्यवचनकी—परिच्छा लिया चाहती है तू—असत्यखानि ! क्या मुझसे ब्रह्म-

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

हत्या—स्वामिहत्या करवाती है तू कृत्या ? राम राम !  
इसी लिये तैंने बेलभंडार उठवाया मुझसे ? पापिन ! यही  
क्या तेरा “ परम पवित्र चरित्र ” ? “ राजराजेश्वरी-  
धर्म ” ? चंडालिन ! क्या तुझको तुझ जैसा पापी चंडाल—  
वैसा चंडालकर्म करनेको कोई नहीं मिला—जो मुझ ऐसे  
सीधे सादे सुरजबंसीको तैंने अपने कपटजालमें पूरा उल-  
झाया ? हाय हाय ! क्या यह पलमें प्रलय हो गया ! राम  
राम ! मुझसा कपूत जनमतेही क्यों नहीं मरा ? रघुकु-  
लमें जन्म लेकर मैंने क्या किया ? स्वार्थ साधा नहीं !—  
परमार्थ सुधारा नहीं !—धर्म बिगाडा ! कुल उजाडा ! तो  
फिर—अब यह कुलकलंक जीने जोग न रहा !

( घाडकन् जमिनीवर अंग टाकतो. )

आस्मान०—(आपल्यार्शी.) यह शेर जो बिगड गया तो  
हमारा—कीया कराया—सब कुछ बिगड जायगा. तो इस्की  
सब सह लेना—लेकिन इसको अपने काबूसे बाहर न जाने  
देना चाहिये. (त्याच्याजवळ जाऊन) तकसीर मुआफ ! उस्ता-  
दजी ! यह क्या सोच है ?

सुमेर०—(संतापून) अबे पोच ! सोचकी क्या तू पूछता  
है ? सोचकी जड तो तूही है ! चंडाल ! चेला बन गु-  
रुकी गर्दनपर खूबही छूरा फेरा तूने !

आस्मान०—(हात जोड़न) उस्तादजी ! कुछ तो गौर  
कीजिये. अगर बन्दा गुनाहगार ठहरा तो—आपकी शम-

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

शेरके आगे—यह सिर मोजूद है ! (जेकें पुठें करतो.) वेशक काट डालिये !

सुमेर०—तो फिर तूने मुझे घेरघारके इस हत्यारीके पास—ब्रह्महत्या करानेको क्यों ले आया ?

आनं०—( आपल्याशीं.) अरे मेल्या गद्ध्या ! मला हत्यारी छटल्यानें कुट्टें ती 'ब्रह्महत्या' चुकते आचां ? आतां ती हत्या तुझ्याच हातून ही हत्यारी नव्हे पंचहत्यारी करविणारच करविणार ! ( उवड ) जमादार ! कांहीं तरी तुमच्या बोलण्यांत ताळतंत्र ?—अहो जिला—ज्या तोंडानें “माता”—“माता ” छटलें—तिला त्याच तोंडानें—हत्यारी—कृत्या झणतांना मेली ती बेताल बत्तिशी कशी नाही झडली !—मला कोण समजलांत तुह्मी ? तुमची स्वामिनी ना मी ?

सुमेर०—अरी डाकिनी ! जिस बालकको तैंने अपनी गोद खिलाया—उसीको बधने कहनेवाली तेरी सडियल जिभिया न झड पडी ! ऐ कृत्या ! तुझे जो मैं “माता ” न बोल जाता—तो चंडालिन ! तेरे तन बदनके तिल तिल जैसे खंड खंड कर डालता इसी खड्डसे ! ( समशेर उगारतो—ती मागें पळते.) जब धरमपर आन पडी है—तब जानकी परवाह किस्को !!!

आस्मान०—( हात जोडून ) उस्तादजी ! जरा सब्र कीजिये ! बाईसाहबका सब हाल अव्वल सुन लीजिये ! फिर—अ-



अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

गर वे मतलबी झूठी ठहरीं—तो यहांसे उठ चल दीजिये चुपचाप ! बस छुटकारा पाया ! मगर—राय नारायन ही कुसूरवार ठहरे, तो फिर—मालिककी बंदगी बजालानेमें—हम लोग ताबेदार—गुनाहगार कैसे ठहर सकते हैं ?

सुमेर०—पर भियां, राय नारायन पेशवाके होते—हमारे मालिक दुसरे कौन हो सकते हैं ?

आस्मान०—( हात जोडून ) तकसीर मुआफ ! जिन्होने उसी नरायनको मालिके मसनद किया—वहर घुनाथरायदादासाहब !—और आपकोभी ऐसा बडा आहेदा : बख्शा—वही दादासाहब !—जो पेशवाकी फौज के मालिक हैं—वही दादासाहब हमारेभी मालिक हैं साहब ! उन्हीकी ये बाईसाहबा जानी रानी हैं ! इनका हुकम सोई उनका हुकम—तिस्परभी मैं कहताहूं—इनकी हकीकत सब सुन लीजिये—अगर वह सच्ची मालूम पडी तो हम उस काममें पडेंगे—नहीं तो हरगिज नहीं—इतनी अर्ज बन्देकी सुन लीजिये साहब ! ( हात जोडते. )

आनंद०—शाबास खान, किती छान तोडजोड काटलीत ही ! मीही पण तेंच—बजावून सांगतें,—कीं जर मी अपराधी ठरलेंच—तर मग बेलाशक—या पापिणीचीं 'खंडें खंडें' करा किं हो जमादार ! द्वाणजे तुझालाही पाप लागणार नाही व मीही त्या पाप्याच्या जाचांतून एकदाची

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

**मुक्ता** होईन! त्या मेल्या सडेल **सिंहगडावर**—सडसडून—  
तडफडून—मरण्यापेक्षां—या—**नरसिंहाच्या** रामभक्ताच्या  
हातून चटकन राम छटलेले बरें!

**सुमेर०**—यह क्या हाल है खाँसाहब ? सिंहगढपर सड-  
कर क्यों मरती हैं ये ?

**आस्मान०**—शायद्—नरायनरायके दिलमें—इनको  
उस गढपर कैद करके रखना होगा !

**आनं०**—(कलकलून) अहो नुसत्या दिलांतच नाहीं—  
अमलांतही आलेच क्षणायचें तें ! नजरबंद—कैदी  
तर आहोंच इथें—आतां जन्मकैदी करून त्या गडावर  
सडत टाकण्याचा पेशवे—बहादरांचा—लेखी सत्त  
डुकूम सुटला आहे हा पहा ! (एका डब्यांतून काढून त्यांच्या  
पुढें टाकते.) **नाना**च्या हातचा—खुद्द हुजूरच्या सही—शिके  
**मोर्तवासुद्धां**—नुक्ता कालच लिहिलेला—माझ्या हातीं—ब-  
हुत खर्चानें—बड्या मुष्किलीनें लागला ! वाचा छटले—वाचा  
जमादार ! ध्या संशय फेडून !

**सुमेर०**—(तो हातीं घेऊन) बाचूं क्या खाक ? यह तो  
**मुडिया मरहट्टीमें**—पिशाच लिपिमें लिखा है ! हम  
तो देवनागरीही लिखते पढते हैं !

**आस्मान०**—यह तो हमभी नहीं पढ सकते—मगर  
इतना तो बेशक कहे देते हैं, कि यह दस्तखत हुजूर-  
केही हाथका है और यह शैतानी नवीसी—उस शै-  
तान नाना फडनवीसकेही हातकी है ! तो फिर  
बाईसाहब, आपही पढ सुनाइयें—

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

आनं०—अहो तें—मीं वाचून उपयोग काय ? संशय फिटला पाहिजे ना ?

सुमेर०—पर पढ के तो सुनाओ—देखें भला लिखा है क्या!

आनं०—तर ऐका—पण नंतर—कुणा तरी खऱ्या—परक्या-कडून वाचवून घ्याच बरें—( वाचते. ) “राजश्री हरिपंततात्या “फडके—यांसि विनंती उपरी—आजपावेतो तुझी बहुत नेकना- “मीचीं वजवांमर्दाचीं बहुत कामें केलींत—हें ध्यानीं आणून— “तुमच्यावर ही बहुत जबाबदारीची कामगिरी सोपविण्यांत येते “आहे—सबब तुझीं ती बहुत खबरदारीनें बजवावी—त्यांत “तुमची बहुत सर्फराजी होईल;—तुझी देखत हुकूम आमचे “शिरजोर तीर्थस्वरूप ( दादासाहेब काका हें नांव वाचतांना गाडून ) व “त्यांचें फाजिल कुटुंब—आनंदीबाईसाहेब काकू—या उभ- “यतांस एकदम कैद करून—सिंहगाडावर नेऊन बहुत वं- “दोवस्तानें ठेवणें—त्या बंडखोरांच्या पायांत—ते जंगी लंगर “ठोकून”—( सन्नदित होऊन ) जमादार ! कुठें तरी—कडीं तरी— कुणीं तरी अशी—जबर नव्हे अमानुष शिक्षा—आपल्या हितकर्त्या वडिलांस दिली असेल कायहो ? असो—पुढें ऐका:—“त्या खोडकर जोडप्यास—त्या अंधारकोठड्यांत— “वेगळें वेगळें कोडून—जेवायास सांजसकाळ—फक्त कांजी “देत जावी—सारांश—त्या बदमाशांवर सक्त नजर ठेवावी— “हे विनंती.” ( गहिवरून डोळ्यांस पाणी आणून ) देवारे देवा ! दे एकदाचें मरण ! सोडीव या यमयातनांतून—अशा या-

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

तना-अशा दुःसह यंत्रणा-त्या यमपुरींतही, महापातक्यांस  
देखील भोगाव्या लागत नसतील ! ( रडून धाडकर पडते. )

आस्मान०-(आश्चर्ययुक्त मुद्रें) “लाहौल वला कूअत” !  
वाहरे मियां राय नरायन ! क्या यह तेरी करतूत !-अबे  
खुद अपने चचा चचीको कैद !-वहभी उस सडियल  
गढके अंदर !-तिस्पर-उनको अंधियारी कोठडीमें बंद-  
कर !-वहभी जुदे जुदे !-और पैरोंमें बेडियां ठोकवा-  
कर !-और खानेको खुराक-सिर्फ कांजी ! वहभी-सु-  
बहोश्याम !-और तिस्पर-सख्त नजर ! पत्थर पडें  
ऐसी तेरी बदनजरपर ! है है ! क्या यह गजब है ! क्या  
सितम है !! क्या जुल्म है !!! अबे शैतानके पिले !  
जिन्होने तुझे अपनी गोद खिलाया-और बहुतेरे लाड ल-  
डाकर-बडा करके अपनी राजगद्दी बख्शी ! वे बद्-  
माष ? अबे बद्माषोंका बादशाह तो तूही है-जो  
ऐसी मनहूसी बद्माषी कर रहा है ! (गजी आनंदीस उठवून  
बसविते तें पाहन ) अम्मासाहब डरना मत—

सुमेर०-(भ्रमांत पडून) ये खेल कुछ खयालमें आते  
नहीं भाई !

आस्मान०-इसीवास्ते उस बद्माष खेलाडूको खा-  
कमें मिलाना चाहिये !

सुमेर०-पर मियां !-राय नरायनकी जान लेना-

४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ल.

राम !-कुछ हंसी खेल नहीं-खुद अपनी जानपै खे-  
। है ! उसको मारेपर हमको कौन बचने देगा ?

आनं०-अहो, ज्या बहादरांनीं आमच्या राज्यांतला  
टा उपद्रून-निष्कंटक राज्य करून, आमच्या स्वा-  
न केलें; त्यांच्या जिवांवर उठण्याची कोणा मेल्याची  
य व्याजी हो ? मग आमचीच द्वाही-साऱ्या पेश-  
ईत फिरणार ना ?

सुमेर०-तो क्या-वे आपके पूरे बैरी-नरायनरायके  
वे हिमायती-चुपचाप बैठे रहेंगे ? बदला न लेंगे ?  
जी बाईसाहब ! आप हो कहां ? नाना !-बापू !-  
त्या !-मामा ! ये आगके गोले !-तमाम पेशवाई-  
। फूंक देंगे ! हरे राम !

आनं०-अहो, मग ते मेले कापसाचे गोळे !-लुळे !  
।कलेच फुंकून हणून समजा ! कितीही शिरजोर झाले  
री चाकरच ते ना ! पायांतलीं खेटरें पायांतच असायचीं !  
।मेले दिले भटभाई-तुमच्या पांच हजार थेट हिन्दु-  
।ानी कडव्या लढवैया भैयांपुढें काय टिकाव धरणार ?  
।शांत साऱ्या पेशवाईच्या सेनेचे सेनाधिपति-आहीच ना ?  
।आमचा हुकूम ती सेना ऐकणार का त्या खर्डेघाशांचा  
।कणार ? त्याशिवाय आमचे दोस्त सर्दार आपआपल्या  
।सौजफांख्यानिशीं आमची पाठ राखण्यास असणारच  
।तय्यार !

अंक ४.

सु  
आ  
पाई अ  
सुमेर  
तुमचें  
कोणास  
आज-  
त्या पां  
रांस ह  
का त्या  
च्याच  
यांचें र  
तुमच्या  
द्या पा  
सांगणें  
अ  
भेजवा  
अ  
त्या स  
सर्वांनीं  
आलें  
अ

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

**सुमेर०**—पांच हजार गारदी—आपकी तरफ होंगे कैसे?

**आनं०**—(हंसल) कां बरें होणार नाहीत ते सरळ शि-  
पाई आमच्याकडे ? हे—त्यांजवरील मुख्य **सर्दारबहादर**  
**सुमेरसिंहजी जमादार** आमचे—तर्फेचे झाल्यावर ?  
**तुमचें** शहाणपण—**तुमचें** वजन—व आमचें धन—**ही त्रयी**  
कोणास बरें, आपलेंसें करणार नाहीं ? तर मी—अजच्या  
आज—सर्व गारद्यांस बक्षीस देण्याकरितां द्रव्य पाठविणार !  
त्या पांच हजारांस पांच लाख—व त्यांजवरील अम्मलदा-  
रांस ह्मणून—दोन लाख !—खान ! तुम्हीही आलांत बरें  
का त्यांत !—व खुद्द तुम्हाकरितां दोन लाख—कारण—तुम-  
च्याच जोरावर त्या सर्वांचा जोर !—एकून नव लाख रुप-  
यांचें सोनें नाणें तुमच्याकडे देतें धाडून—तें नेण्याकरितां  
तुमच्याकडील—तुमच्या खातरीचे पन्नास हत्यारबंद जवान  
द्या पाठवून. हें काम फारफार बेमालूम झालें पाहिजे, हें  
सांगणें नकोच !—

**आस्मान०**—आप बेफिक्र रहिये इस बाबमें—बेशक  
भेजवाइये !

**आनं०**—तें तुम्हीं आज रात्रीच—सर्वास वांटून टाकून  
त्या सर्वास तय्यार करून ठेवा. इकडील वर्दी येतांच त्या  
सर्वांनीं मिळून शत्रूंवर तुटून पडायाच्या जय्यत तय्यारीनें  
आलें पाहिजे ह्मटलें.

**आस्मान०**—बहुत खूब ! क्या बात है ! बाईसाहब !

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

हरे राम !—कुछ हंसी खेल नहीं—खुद अपनी जानपै खेलना है ! उसको मारेपर हमको कौन बचने देगा ?

आनं०—अहो, ज्या बहादरांनीं आमच्या राज्यांतला कांटा उपटून—निष्कंटक राज्य करून, आमच्या स्वाधीन केलें; त्यांच्या जिवांवर उठण्याची कोणा मेल्याची माय व्याली हो ? मग आमचीच द्वाही—सान्या पेशवाईत फिरणार ना ?

सुमेर०—तो क्या—वे आपके पूरे बैरी—नरायनरायके सच्चे हिमायती—चुपचाप बैठे रहेंगे ? बदला न लेंगे ? अजी बाईसाहब ! आप हो कहां ? नाना !—बापू !—तात्या !—मामा ! ये आगके गोले !—तमाम पेशवाईको फूंक देंगे ! हरे राम !

आनं०—अहो, मग ते मेले कापसाचे गोळे !—लुळे ! टाकलेच फुंकून हणून समजा ! कितीही शिरजोर झाले तरी चाकरच ते ना ? पायांतलीं खेटरें पायांतच असायचीं ! ते मेले दिले भटभाई—तुमच्या पांच हजार थेट हिन्दुस्थानी कडव्या लढवैया भैयांपुढें काय टिकाव धरणार ? तशांत सान्या पेशवाईच्या सेनेचे सेनाधिपति—आह्मीच ना ? आमचा हुकूम ती सेना ऐकणार का त्या खड्गेशाशांचा ऐकणार ? त्याशिवाय आमचे दोस्त सर्दार आपआपल्या फौजफांट्यानिशीं आमची पाठ राखण्यास असणारच तय्यार !

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

**सुमेर०**—पांच हजार गारदी—आपकी तरफ होंगे कैसे?

**आनं०**—(हंस) कां बरें होणार नाहीत ते सरळ शि-  
पाई आमच्याकडे ? हे—त्यांजवरील मुख्य सर्दारबहादर  
**सुमेरसिंहजी जमादार** आमचे—तर्फेचे झाल्यावर ?  
तुमचें शहाणपण—तुमचें वजन—व आमचें धन—ही त्रयी  
कोणास बरें, आपलेसैं करणार नाही ? तर मी—अजच्या  
आज—सर्व गारद्यांस बक्षीस देण्याकरितां द्रव्य पाठविणार !  
त्या पांच हजारांस पांच लाख—व त्यांजवरील अम्मलदा-  
रांस हणून—दोन लाख !—खान ! तुम्हीही आलांत बरें  
का त्यांत !—व खुद्द तुम्हाकरितां दोन लाख—कारण—तुम-  
च्याच जोरावर त्या सर्वांचा जोर !—एकून नव लाख रुप-  
यांचें सोनें नाणें तुमच्याकडे देतें धाडून—तें नेण्याकरितां  
तुमच्याकडील—तुमच्या खातरीचे पन्नास हत्यारबंद जवान  
द्या पाठवून. हें काम फारफार बेमालूम झालें पाहिजे, हें  
सांगणें नकोच !—

**आस्मान०**—आप बेफिक्र रहिये इस बाबमें-बेशक  
भेजवाइये !

**आनं०**—तें तुम्हीं आज रात्रीच—सर्वास वांटून टाकून  
त्या सर्वास तय्यार करून ठेवा. इकडील वर्दी येतांच त्या  
सर्वांनीं मिळून शत्रूंवर तुटून पडायच्या जय्यत तय्यारीनें  
आलें पाहिजे ह्मटलें.

**आस्मान०**—बहुत खूब ! क्या बात है ! बाईसाहब !



अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

आप औरतकी जात होकर मर्दोंको मात करती हो म-  
सलहत—और मनसूबहमें ! (जमादाराकडे हंसत पाहून) लीजिये  
साहब ! दो लाख रुपयै नकद ! खरीदिये अच्छीसी जा-  
गीर—और बन बैठिये जागीरदार—साहबे अखतियार ! ! !

सुमेर०—अजी क्यों मनके लड्डू फोडते हो मियां !  
जान पडेगी, जब जानपै आन पडेगी !

आस्मा०—लेकिन—यहां किस्को जानकी परवाह है शे-  
रमर्द हैं—शमशेर चलाके—नाम व माल कमाना जा-  
नते हैं !

सुमेर०—पर मियां आस्मान ! किस्के भरोसे ऐसे  
आस्मान पै कदम रखते हो ? कुछ दादासाहबकी भी  
राय ली है—ऐसी काररवाई करने को ?

आस्मान०—जी हां—खुद उन्हीकी मानी क्या—औ  
उनकी रानी की मानी क्या—दोनों के माने एकही हैं !

आनं०—राहो मेली ती राणी—खुद राण्याचाच परवाना  
पहा ना—

(पेट्यांतून एक कागद काहून सुमेरसिंहापुढें टाकते.)

सुमेर०—(कागद हार्ती धेऊन) यहभी तो वही शैतानी  
लिखावट है.

आस्मान०—(त्याचेकडे पाहून) लेकिन यह लिखावट—  
और यह दस्तखत तो खुद दादासाहिब ही के हाथ के से  
मालूम पडते हैं ! अच्छा—आजमा लेंगे अच्छी तरहसे—

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

पर बाईसाहब, यहमी खत-आप ही पढ सुनाइयें-  
मैहरवानी करके—

आनं०-बरें आहे-पण तुह्मीही परभारे पक्की चौ-  
कशी करून घेऊन, नंतर हुकुमाप्रमाणें करावें ह्मणतें-वा-  
चतें तर-( वाचते. )

“राजश्री सुमेरसिंगजी जमादार हुजूरगारदी यांसि-उ-  
परी-“फरमाविण्यांत येतें ऐसाजे कीं:-तुह्मी देखत हु-  
“कूम-चिरंजीव नारायणराव साहेब पेशवे यांस बेलाशक  
“मारावा. अनमान करूं नये-तो आमचा जानी दुष्मन  
“आहे-कळावें.”

सुमेर०-क्या पढा “चिरंजीव” ? और “मारावा” ?  
यह कैसे बाईसाहब ?

आनं०-तर नारायणाला का “तीर्थरूप” लिहायचें ?  
मायनाच तो.

सुमेर०-पर “चिरंजीव” कैसे मरेगा ? हरे राम !  
क्या यह अनर्थ !

आनं०-अहो अनर्थ नव्हे-अन्वर्थच आहे तें पद-  
“जानी दुष्मन” !

आस्मान०-उस्तादजी ! अब तो जानी न ? बस  
जाने दीजिये-

आनं०-तर-ठरल्याप्रमाणें तुह्मी पन्नास जवान आ-  
जच पाठवा-मीही ते नवलाख जमवून देतें पाठवून  
त्यांज बरोबर-

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

**आस्मान०**—(नेत्रांनें खुणवून) बेशक भेजिये ! आपके इहसानपै हमारी जान कुर्बान है ! तिसपर हमारे उस्तादने किरिया खाई है!—भला—वे क्या अब “नहीं” करके अपने पुरखोंको नरकोंमें डालेंगे ? नहीं—अपना बचन पालेंगे पै पालेंगे !!!—अच्छा तो बन्दोंकी बंदगी ! (सुजरे करून जातात.)

**गजी०**—(पुढें येऊन) बाईसाब ! आजचें आपलें शानपन—किती म्हून वानावें ! हतलें—जातोय् की काय आपल्या जाळ्यांतून निसटून—त्यो सिंघ्व !—पन आमच्या पुन्या सिकारी बाइसाबांच्या पकडींतून कोनतेंबी सावज सुट्टल कसतें ?—मी तर बाई अक्षी गरभगळित होऊन—बसलें त्वांड लपवून—एक कोपरा धरूनशनी ! (हसते.)

**आनं०**—(हंसून) अग, आजचा प्रसंगच तस्सा ! मी देखील लटपटलें!—हाटलें करतो तुकडे की काय ! (मोग्यांनें हसते.) त्या पिसाळलेल्या सिंहापुढें करायचें काय ! पण धन्य त्या पठाणाची प्रसंगस्फूर्ति ! त्यानें त-हत-हा करून—अखेर आणलाच ताळ्यावर त्याला ! तरी पण—अजूनही—त्याची खातरी हणून सांगवत नाहीं बाई ! प्रसंगीं—तो हरे राम्या—“हरे राम” हणून—तें काम—“हत्या” समजून—हातचें घायचा टाकून !

**गजी०**—हत्तेच्या ! अत्तां त्यो “हरॅराम” हानो की “खरॅराम” हानो ! पन ती हत्या म्हून—त्याच्याच हा-

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ल.

तून होनार ! हें आपून अक्षी लक्षांत ठिवा ! अजी, एकदा त्याची मुट्टी गरम झाल्यावर व्हावें तें करम करील ल्यो—जातोय कुड्डें ! “दाम करी काम” ! अन् त्याशिवाय—त्या पढानाच्या मगरमिडींतून कुठलाजी सुट्टायला ल्यो ! पन बाईसाव ! आपून—ती चिड्डी—नारायणाच्या सईची कुटून जी काडली ?

आनं०—अर्गें—पुढचें भविष्य मला दिसत होतें ह्मणून—मी आपल्या तय्यारीनेच होतें ह्मटलें ! त्या चांडाळ चौकडीवरही ताण करणारा—कल्पनाबाज—बिलंदर—जवान—हव्या तसल्या सद्यांसारख्या सद्या—कागदांसारखे कागद, पत्र—लेख—शिक्रे मोर्तब बनावणारा वहादर आहे आमच्याजवळ ! कोण असावा बरें तो ? येतोय का तुझ्या ध्यानांत ?

गजी०—( थोडा विचार केल्यासारखें करून ) हं—हं—आह्णें ध्येनांत ! ल्यो खालमान्या—आंतल्या गांठीचा कारकून डावज्या अस्सल—

आनं०—शाबास गजाऊ ! तर तोच तो ! आणि त्याचेंच तें कसब ! जातें बाई आचां—तिकडे थापा देऊन नऊ लाखांची भरती केली पाहिजे ना—

( जाते. )

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

अंक चवथा.

प्रवेश २ रा.

स्थळ—वानवडी—मारुतीचें देऊळ.

वेळ—मध्यान्ह.

(नरसिंह-गुरुदत्त-खड्गबहादूर-रणमल्ल बसले आहेत).

नर०—कहो भैया ! या पिरथी की पीठमाँ—बिरहम्म-  
देवने सबतें उत्तिम बस्त कौनसी किहिन है भला ?

गुरु०—सब—सबकाहूतें उत्तिम ? तो भाय सुनियो—  
मोहिका तो—अरुन बरुन नयनी—तरुनी तिरया ही  
सबनतें नीक लागती है ! रामधाईं !—जेहिका द्याखतही  
नैन सिरात हैं !

खड्ग०—वाह भाई ! काह बांत है ! पर जौ तुम ति-  
रया चलित्तर जानते—तौ जान परती—कि तिरया ससु-  
रिया द्याखत—नैन सिरात का पिरात हैं ! हम तो भाय !  
सब काहूतें उत्तिम—या लोहा ही को मानित जानित हैं !  
(खड्ग दाखवितो.)

सर्व०—(हंसत) तब ही तो “ खड्गबहादुर ”  
कहावत हो !

गुरु०—क्योंन होई—बहादुरन का यही तो काम है—  
कि काहू—मिर्गनैनी—गजगौनी—पिकबैनी—बैरागन कै

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

पाछें पाछें डोलें—पर—मुंह सों बोलें—कि—तिरया ससुरिया  
द्याखै, नैन पिरात आहिन्—याहितें कहिन है, कि—

“ पर उपउपदेस कुसल बहुतेरे ”

खड्ग०—अरे भाई ! उही बैरागनका चेला बन, हम  
तिरया चलित्तर सीख लिहिन् ! हाय हाय ! कहा नैना  
चमकाय गई वह ठगनी ! हमारि सुध बुध हारि,—हमका  
मारि—पार निकरि गई ससुरी !

(सर्वजण हंसतात.)

रण०—याहीतें—हम कहित हैं—कि—सब काहूतें उत्तिम  
चीज—बिधना ने मित्तलोकमां—बिजियाही किहिन है !

सर्व०—सत्त है ! बूटी बिन सब कुल झूटी है !

( सर्व टाळ्या वाजवितात. )

नर०—याहितें कहिन् है कि:—

॥ दोहा ॥

बिजिया कहैं सो बावेर; भंग कहैं सो कूर  
यही अमीरस पत्तिहै—नैन रहैं भरपूर !

रण०—वाह भैया वाह ! का बात है ! और अस हू  
कही है:—

॥ दोहा ॥

भंग-गंग दो बहिन है—बसै सदाशिव अंग  
सुर्दातारिनि गंग है—जिंदातारिनी भंग ॥

नर०—सियाबास भैया !—और अस हू कहिन है न ?—

॥ सवैया ॥

सूर पिवै रनमस्त रहै—गजमत्तके दंत उखारनको  
बाल पिवै गद गद हसै—अरु बूढ पिवै झख मारनको

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

कूर पिवै बक बक्क बकै—हंडियाभर अन्नबिगारनको  
महादेव कहै सुन पारबती—बिजिया मत देहु गवारनको ।

रण०—सत्त है ! यही एक तो बंभोला की पियारी  
जडीबूटी—अभिरत की घूटी है ! जेहिके भरोसे वह  
मसानमें बसतहै—भूत परेतनमें ख्यालतहै ! और उही के  
रंगमाँ रंग—सदा मगन रहितहै ! (आस्मानखान येतो त्यास पाहून.)  
आव—आव खानसाहिव ! भले आये !

आस्मान०—क्यौँ भय्याजू ! क्या बूटी छन रहीहै ?—  
तो हमको भी मिलेगी न ?

नरसिंह०—अलबत्ता—एक दुई पियाले पी लीजिये  
मियांजू !

आस्मान०—(आपल्याशीं.) इन भंगडोंका झुकानेके वास्ते  
हमको भी भंगड बनना चाहिये—तबही—ये हमको चा-  
हेंगे ! (उधड.) अजी, पियाला दो पियालोंसे क्या मजा  
आयगा ? दो एक लोटे तो झुकाने होना न ? कहा है नः—

॥ दोहरा ॥

भंग जु ऐसी पीजिये—ज्यौँ जमुनाको कीच ।

घरके जानै मरगये हम भंगरंगके बीच ॥

सर्व०—वाहवाह ! का बातहै ! येहिका नाम सच्चा सौक !

आस्मान०—अजी भाई ! इसी की बदौलत हम  
बादशाह हैं !

॥ बतै ॥

न हाकिम का खटका—न रय्यत का गम

अरी वाहरी भंग—औ वाहरे हम ॥

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

नर०—वाहवाह् मियां वाह् ! का बातहै ! तबही तो तुम हमार दोस्त बने हो !

आस्मान०—हां—इसी लिये तो हम तुमको एक बडी ही खुषखबर सुनाने आयेहैं !

नर०—का—का—? का भंगकी गठरी बांध ल्यायेहो मियां जू ! याहितें खुसखबरी और कौन ससुरी होतीहै ?

आस्मा०—क्यौ न हो ! भई नरसिंघ ! भंगके भगत—एक तुमही हो ! जो तुझे भंगही भंग सूझती है ! पर भैया!—मै वह खुषखबर लाया हूं—कि जिस्के सुन्तेही तुम भंगको भी भूल दंग हो जावगे !

सर्व—का कहत हो !—तो बडही अचंबा है !

आस्मा०—अजी इस दुनियामें उस्से बडी कोई चीज ही नहीं ?

सर्व—तो फिर काहे कहित नाही ?

आस्मा०—तो सुनियो:—“बाप बडा न भैया—सबसे बडा रुपैया” ! वह रुपैया चाहिये तुमको ?

सर्व—मियां रुपैया किसे न चाहिये ? कहो कहांपैहैं ?

गुरु०—वही कमाने के खातिर तो हम हिन्दुत्तान पुन्नवान देस छोड, चांद अस मेहरिया छांड—या दक्खिन पापिन माँ आन बसेहैं ! कहो मियां कहो.

आस्मा०—अरे भई—कुछ ठंडाई भी पिलावगे कि नही ? मारे गर्मीके सारा तनबदन उत्रल गया ! (एका लो-



अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

व्यांत भांग देतात ती पीत पीत) देखो भैया ! तुम लोग गार्दियोंके नायक—याने ओहदेदार हो ! इसवास्ते तुमको जियादः शऊर रखना चाहिये !—

सर्व—अलबत्ता ! हम का नंगे नाचितहैं ? सऊर तो जरूर राखित हैं !

आस्मान०—तो तुम सब ओहदेदार मिलजुलके—चुपचाप—जमादार साहब—सुमेरसिंघजीके मकानपर, आज आधीरात को आइयो—वहां तुमको सब हाल सुनाया जायगा—पर हां—इतना तो कहे देता हूं कि तुम लोगोंको दो दो हजार रुपैया इनाम मिलेगा—अगर कार करोगे तो—

गुरु०—दुई दुई हजार—रुपैया—एक एकको—मिलैहैं ? का हम सपनामाँ तो नाहिं न ? येहिका नाम “खुसखबरी” ! अरे भाय ! फिर का चाहिये—दुई हजार पाये पर हमतो अपनी प्यारीकहं मिलब जैहैं हिन्दुत्तान !

आस्मान०—हां—हां—दो दो हजार रुपैया—एक एक नायक काँ मिलेंगे—लेकिन वैसे ही कार करने पडेंगे भैया !

नर०—अरे भियां—“कार कार” का पुकारत हो ? जान तक दैवे को हम लोग तय्यार हैं !

खड्ग०—( हातीं तरवार धेऊन ) यह खड्गबहादुर हम काहे बांधित है तो ? कार ही करन को न ? आल्हां मा कहिन है—“की सिर लोटे रे धरतीमाँ—की सिर माटि गरद मिलि जाय” !

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश ३ रा.

आस्मा०-शाबाश खडगबहादुर ! इसी का नाम  
“जवांमर्दी” ! अच्छा तो हम रुखसत होते हैं ! अब  
फुरसत नहीं-लेकिन भाई ! भंगकी तरंगमें बकबक करना  
मत कहीं-चुपचाप चले आना वहीं-भला ?

नर०-हां हां मियां, हां भला ! तुम का-हमका भंगी  
समझत हो ?

आस्मान०-(हंसून) नहीं भई ! तुम कैसे भंगी ?  
अजी तुमतो जंगीजवान ! ( हंसत जातो. )

अंक चौथा.

प्रवेश ३ रा.

स्थळ-शनवारचा वाडा-एक सोपा.

वेळ-संध्याकाळ.

( चांपाजी टिकेकर हुजऱ्यांचा नाईक-टेहळतो आहे. )

चांपाजी०-(आपल्याशीं.) शिव शिव ! काय हें  
पाप ! हे माय धरणी ! हो दुभंग ! आणि टाक गि-  
ळून ही पापी दुनया ! जिथें इमान नाही-तिथें आहे  
काय ?-मसाण ! हिंदुस्थानी लोक-बडे इमानी सम-  
जून त्यांस-बहुत विश्वासाच्या-बहुत नाजूक ठिकाणच्या-  
असाम्या आजलग मिळत आल्या-हणूनच आमच्याही  
श्रीमंतांच्या गिर्द-गारदी बनले ते ! पण तें इमान

अंक ४.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश ३ रा.

आत्ता कुठे राहिले आहे ! खुद्द यजमानाची ही मान कापण्यास सिद्ध झाले ते बेमान !! तसेच आह्मी हुजरे-हुजूरचे बंदे-सदा बंदर्गांत हजर असणारे-हुजूरवर हत्यार उपसण्यास तय्यार झालो !!! हा मोठाच अचंबा नव्हे काय !-कदाचित् गारदी हे परदेशी व हुजरेही परकेच-लालचीच्या फेऱ्यांत पडून फिरतील ! पण जे एका रक्तामांसाचे-तशांत जातीचे ब्राह्मण-हाय हाय ! श्री-मंतांच्या घराण्यांत ज्यांचा जन्म !-त्यांनीं-श्रीमंतीच्या लालचीनें-राज्याधिकाराच्या लोभानें-प्रत्यक्ष आपल्या सखल्या पुतण्याच्या जिवाचा घात करायोस-तय्यार व्हावें यास ह्मणावें तरी काय ?-दुनयेचा अंत-अर्थात् प्रळय ह्मणावा-झाले ! पण अरे चाप्या !-अस्सें झटल्यानें सुट-लास का तूं ? चल-पळ ! खुद्द आपल्या धन्यास गांठ-अन् कळीव सारी हकीकत ? आज-आत्तांच मला जी वित्तम बातमी-माझ्या दोस्तानें वानवडीहून मुद्दाम येऊन कळविली आहे ती खोटी तर नाहीच-कारण त्यानें ज्या खाणाखुणा सांगितल्या-त्या सान्या मला पटल्या-तर चलवेच आत्तां-एक पळ देखील व्यर्थ जाऊं देतां कामा नये-(जातो.)

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

## अंक पांचवा.

### प्रवेश १ ला.

स्थळ—शनवारचा वाडा—गंगाबाईचा रंगमहाल.

वेळ.—तिसरा प्रहर.

( गंगाबाई संचित्त बसली आहे. )

गंगा०—( आपल्याशी. ) कोणत्या कुसुहूर्तावर—गादीवर बसणें झालें बाई ! एक दिवस तरी सुखाचा जायचा होता त्यानंतर ! काय—अशालाच ह्मणतात श्रीमंतीचें सुख ?—आणि राज्याधिकाराचा बडेजाव ? हाय हाय ! ज्या नांवाच्या सुखांत जिवास खरें सुख ह्मणून नाही तें नाहीच !—पण उलट जिवास अपाय होण्याची क्षणोक्षणी—पदोपदी—धास्ती तें सुख कसलें ! लोकांला बरीक दिसायला—दुष्टांचे डोळे फुटायला—मोठें सुख ! पण—या सारखें दुःसह दुःख दुसरें नाहीच ! पण असें ह्मणावें तर—श्रीमंती आणि राज्याधिकार हीं का कोणी भोगिलीं नाहीत ?—का कोणी भोगीत नाहीत ?—कैकांनीं भोगिलीं !—आणि कैक भोगीत आहेत सुखासमाधानानें ! तर मग हा आमचाच भोग ह्मणायचा ! हेंच खरें !—ह्मणूनच ती आमची सासूबाई—नव्हे पूर्वजन्मीची पुरी वैरीण—हात धुवून लागली आहे आमच्या पाठीस ! शिव शिव ! आत्तांच तो एकमात्र

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

विश्वासू-चांपाजी नाईक-रडून गागून गेला की:-  
 “संभाळा बाईसाहेब ! आजची बाणी कठीण आहे !—  
 आजच ती डाईण आपला डाव साधणार आहे !—आ-  
 जच हो आजच ते गादीं गदीं करणार आहेत या दुर्दैवी  
 वाड्यांत ! आज धनीसाहेब पर्वतीवरच राहतील तर  
 बरें-नाहींतर-हर हर ! त्यांच्या जिवावर गुजरणार आहे  
 हो खास !” ही प्रलयवाणी कानीं पडतांच मी त्याला  
 तिकडेच पिटाळलें आहे. बहुतकरून तो स्वारीस इकडे  
 येऊं देणार नाही ! ( इतक्यांत नारायणराव येतो त्यास पाहून-  
 घाती वडवून ) हाय हाय ! घात झाला ग बाई घात !—  
 डाईणीनें पुरा डाव साधिला ग बाई ! ( नारायणरा-  
 वाच्या तोंडाकडे पहात ) चांपाजी नाहीं का भेटला वाटें ?  
 चुकामुक झाली वाटें ! शिव शिव ! ( धाडकन् जमिनीवर  
 अंग टाकते. )

नारा०—( लगवणीनें तिला सांवरून धरून ) लाडके ! अ-  
 जूनही तूं शुद्धीवर नाहींच आलीस अँ ?

गंगा०—अहो, मी किनई-शुद्धीवरच आहें बरें ! पण  
 इकडची बरीक शुद्धि गेली ! बुद्धि फिरली ! ( कपाळ वडविते. )  
 ह्मणूनच ग बाई-ही कुबुद्धि आटवली इकडे येण्याची !

नारायण०—ह्मणजे ! आहीं आपल्या रंगमहालींही  
 येऊं नये ?

गंगा०—अहो, पण हा अत्तां आपला रंगमहाल

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

नव्हे ! हा—कालजाल आहे !—हैं नाहीं का कळलें अ-  
जून ? चला ! निघा ! क्षणभरही इथें राहूं नका !  
दगा—आहे दगा इथें !!!

नारा० आतां मात्र वेड लागलें खास तुला !—कालच्या  
तुझ्या कुस्त्रमापासून तूं शुद्धीवर ह्मणून नाहींच आलीस !  
तुला साऱ्या जगांत दगाच दगा दिसतो आहे ! ( तिच्या ह-  
तुवटीस हात लावून ) प्रिये, तूं शहाणी असून अस्से वेडे चार  
काय करतेस बरें ? तुझी काल सारी रात्र किं ग समजूत  
केली ! ती फुकट गेली ना ? अग, स्वप्नें कुठें खरीं होत  
असतात ? चल ऊठ तर ! ही भीतीची जागा सोड !—  
आपण तुझ्या त्या आवडत्या हिंदोळ्यावर जाऊन झुलूं ?  
मग तर झालें ना ?—पण आज अंकीं बसलें पाहिजे ह्मटलें  
हो ! ( हंसून तिची हतुवटी धरून हालवितो. )

गंगा—० शिव शिव ! ही का विनोदाची वेळ आहे ?  
अहो, आतां तरी—या अंकित दासीची—ही एकच विनंति  
ऐकावी ह्मणतें—ती हीचः—चला ! निघा ! पळा इथून !—  
अत्तांच्या अत्तांच ! चांपाजीनें नाहीं का कळविली ती  
भयंकर खबर ?

नारायण०—अस्सें—अस्सें. आतां आलें लक्षांत !  
एकूण चांपाजीबुवांनीं इथेंही मुखरस पागळला तर !  
हीं जुनीं—थेरडीं कुचकामाचीं माणसें—भयंकर बाता उड-  
विण्यांत मात्र भलीं बहादूर ! जिथ्यें—तिथ्यें त्या थेरड्याच्या

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

अशा वाताः—“दगा होणार आहे” ! “दंगा करणार आहेत” !—“गारदी विथरले” !—“हुजरे फितरले ! ! ” पण वेठ्याला हें कळेना, कीं आपलेंच शिर फिरलें ह्मणून! काय करावें—वडिलांचे पदरचा पडला जुना नौकर !—नाहींतर कधींच बडतर्फ केला असता गुलामाला ! असल्या त्याच्या डराजं बाता ऐकून आह्मी देखील भ्यालों एकदोनदां!! आणि करविला तपास बाबांकडून—पण तिथें काय झाला ! सव झूट !!!

गंगा०—( कपाळावर हात मारून ) तर फुटलें कपाळ हें ! जी भयंकर खबर शहरभर पसरली आहे ती ह्मणे झूट ! यालाच ह्मणतात ग बाई—

“ विनाशकाले विपरीतबुद्धिः ” !

नारा०—तर अशी “ भयंकर खबर शहरभर पसरलेली ” बाबांनीं नसती का कळविली आह्माला ?

गंगा०—हाय हाय ! काय हा मतिभ्रम ! सान्या पुण्यांत काय तो एक बाबा सांगेल तें प्रमाण ! बाकी “ सव झूट ” ! बाबा ! कायरे बाबा ही भूल घातलीस तूं ! ( चांपाजीस येतांना डुरून पाहून ) आला विचारा ह्मातारा—घापा देत—जीव टाकीत—पुन्हा ! हाय हाय ! आले वाटतें गार्दी—अत्तां काय करूं बाई ! ( रडते. )

नारा०—( उपहासानें ) यावें ह्मटलें चांपाजीबुवा ! आणली का आणखी—ताजी लोणकडी ! मघाशीं कीं हो—

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

लकडीपुलाजवळ—लकडा लावून चुकलांत ! तोंच पुन्हा आपली ती आवडती रड घेऊन,—धडपडत येऊन गांठलेत इकडेही ? शाबास !

चांपा०—( हात जोडून ) महाराज ! हें धड पडे तोंपर्यंत अशीच धडपड रड चालायची या रड्याची ! तर आणखी घडीभर—कदाचित् पळभर—पुन्हा तीच रड—ऐकून ध्यावी—च सरकारांनीं ! नंतर ती—अविधी सुरू झाल्यावर—सारीच रडारड—बोंबाबोंब ! मग कोण कुणाचें ऐकणार !!! थेरड्या चांप्या ! तुझ्या धडपडीचें रडीचें योग्य चीज केलेच अखेर—तुझ्या जवान धनीसाहेबांनीं ! “शाबास” झणून !! हरहर ! आजकाल सच्च्याचें मरण आणि लुड्याची मजा आहे !

नारा०—( चपापून ) चांपाजीबुवा क्षमा करा—आपण वडिलांचे ठिकाणीं आहांत—मला आत्तां ! खरेंच कीं काय मजवर धाड पडणार ? तर बाबा नसते का आले धांवत—? नाना, बापू तरी कसे स्वस्थ बसते !

चांपा०—सरकार ! स्पष्ट बोलण्याबद्दल माफी असावी ! आपले बाबा आहेत स्वर्गलोकीं—इथें येतील कसे ? त्या तोंडपुज्या बाबाजीस आपण बाबा समजून—त्याजवर भरंवसा ठेवून—जर बेफिकीर बसलां असाल—तर सफई बुडालांत ! तो मतलबी यार !—असल्या काटाकाटींच्या प्रसंगीं मुळींच तोंड दाखविणार नाही. व ते दीडशहाणे नाना, बापू



अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

ही येणार नाहीत !—कारण आपण त्या बाबांचें ऐकतां—  
त्यांचें ऐकत नाहीं झणून ! हरहर ! ऐशा वक्तीं—त्या शहा-  
प्यांच्या कांधांनीं—असें करणें—हें त्यांच्या नांवाजलेल्या  
शहाणपणाची राखरांगोळी करीत आहे ! हाय हाय !  
कोण ही बेपरवा !—कसल्याही गुप्त बातम्या लाव-  
प्याचा ज्या नानाचा बाणा !—व त्याजवरूनच ज्याला  
कर्णपिशाच साध्य आहे—अशी लोकांची समजूत !—त्या  
नानास शेंकडों हुजुरे—आणि हजारों गारदी विथरल्याची  
वार्ताही नसणें—हें नवल नव्हे काय ! ही मुद्दाम केलेली  
डोळेझांक !—त्यास खरेच डोळे झांकायला लावील !  
असो. तर महाराज ! आतां तरी पडावें बाहेर—असेंच—

नारा०—आणि असेंच जायाचें कुठें हो चांपाजी ?  
आहे का एखादें असें निर्भयस्थान—कीं जिथें—त्या  
मांगांचा शिरकाव होणार नाही ? शिव शिव ! कोण माझा  
मूर्खपणा हा !

चांपा०—अहो सरकार !—कुठें तरी दडी देऊं चला-  
च !—“प्रयत्नीं परमेश्वर” ! ( इतक्यांत वाड्याखालीं दंगा होतो तिकडे  
कान देऊं व खिडकांतून डोकावून ) आले—आले !—तेच !—गारदीच  
मादर—हरामी—हरहर ! प्रसंग आलाच आखर !

नारा०—( वावरून ) तर भरलीं झणायचीं आमचीं शं-  
भर वर्षे ! ( पहान्यावरील नाईक येतो त्यास पाहून ) कसली गडबड  
चालली आहे हो खालीं नाईक ?

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

प० नाईक०—(बोवडी वळलेली असतां) सससर—कार !  
गागा—गारदी शिरले आमंदी ! दिदि—दिह्नी दरवाजा—  
फोफो—फोडला ! मामा—मार कत्तल—उडवलिया खा—खा-  
लती व—वरती—येऊं—पहात्याती—

गंगा०—(किंकाळी फोडून) ज्या दत्तास भित होतें तेंच  
आलें पुढें ना ? चांपाजीबुवा—तुह्नी—या वेळीं आमचे बा-  
पाहून बाप आहांत हो !—वांचवा हो वांचवा !—माझ्या—  
(नारायणरावाच्या गळ्यास घट्ट मिठी मारून रडते.)

नारा०—लाडके—अशी रडूं नको ! चांपाजी ! खरेंच  
काहो मजवरच हत्यार धरून आले आहेत हे बदमाष ?  
मलाच का मारणार ?

चांपा०—अजूनही का संशय महाराज ? हर हर !  
कोण हा अलडपणा ! डंखिणी आनंदी ! अशा अ-  
लड बक्याच्या जिवावर तुझा घाला !

नारा०—शिवशिव ! कोण माझा मूर्खपणा हा ! अ-  
जून मला वाटत नाही, कीं आनंदीकाकू—माझ्या  
जिवावर उठेल ह्मणून !—यालाच ह्मणतात काळाचा  
फेरा ! असो.—तर चांपाजीबुवा, आतां इथून पळायची  
देखील वाट खुंटली ना ?

चांपा०—नाहीं ! अजूनही आहे एक वाट ! एक चोर-  
भुयार—अशा प्रसंगासाठींच तय्यार केलेलें—आहे मला  
माहीत ! चलावें—मी नेतों हातीं धरून त्यांतून ! करावीच  
छाती !

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

नारा०—छे बुवा ! आपली नाहीं होत छाती !—त-  
सल्या पडित भुयारांत शिरायची!—गुदमरून मरेन मी !

( इतक्यांत जिन्याच्या दरवाज्याला गारदी धक्के मारतात. )

चांपा०—ऐकावें! गाद्यांनीं केली गर्दी! फोडताहेत दार!

नारा०—तर उघडा तें दार बेलाशक ! ते बदमाष  
हणतात काय तें ऐकू तरी ! कदाचित् धरायला आले  
असतील मला ! पण—इथें आतां—ही उपयोगी नाहीं ( गंगा-  
बाईला पोटाशी धरून ) लाडके !—तूं येथून—आतां—चल  
कशी !—सुटलों—तर—भेटूं पुन्हा ! नाहीं तर—हीच—शेवटची !

( सद्दद होऊन स्तब्ध होते. )

गंगा०—( मोठ्यानें रडून ) काय ? हीच—शेवटची ? छे  
छे ! अस्सें कस्सें होईल अघटित ? ते गारदी तरी—मा-  
णसेंच आहेत ना ? मग माणसांच्या हातून—तें राक्षसी  
कर्म होईल कस्सें हो ? मनुष्यमात्रांत दया हणून असा-  
यचीच !

नारा०—( तिला नखाशिखांत निरखून पाहून ) विधात्या ! काय  
हा तुझा अविचार ! असली अलौकिक सुंदरी ! प्रेमाची  
शुद्ध मूर्ति !! केवळ सद्गुणांची खाणी !!!  
मज सारख्या अभाग्याच्या—अल्पायूच्या—पदरीं बांधून, तिची  
माती किंरे केलीस तूं ! ( गहिवरून ) प्रिये ! सोड या निर्द-  
यास ! हो बाहेर ! आले काळ आंत !

गंगा०—( हंबरडा फोडून ) काय ह्मटलेंत ? “बाहेर हो” ?  
हाय हाय ! अशी कोण चांडाळीण असेल बाई—कीं जी

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

अशा समयी आपल्या पंचप्राणांजवळून दूर होईल ?  
अहो, आतां मी प्रत्यक्ष काळालाही मिणार नाही ! खु-  
शाल येऊं द्या ते मारेकरी— त्यांस हात जोडीन—त्यांच्या  
पायां पडेन—त्यांना नानाप्रकारें विनवून—सोडवून घेईन  
ह्याटलें हे माझे पंचप्राण ! कदाचित् त्या पाषाणहृद-  
यांस दया नच आली तर—मरेन आपल्या प्राणनाथा  
बरोबर ! ( त्याच्या गळां पडून ) मागें राहून मलाहो करायचें  
काय मेलें ? करूं द्या त्या कृत्येसच “निष्कंटक रा-  
ज्य” ! ( रडते. )

नारा०—पण प्रिये, जे धन्यावर हत्यार धरून येणार,  
ते तुजवरही कशावरून हात टाकणार नाहीत ?—तो— त-  
सला अपमान—तर माझ्याच्यानें नाहीच सहन होणार !!  
अगे, स्वर्गांत देखील—त्याच्याबद्दल खुमखुम लागून  
राहिल मला ! करितां—प्राणप्रिये, माझी ही शेवटची  
आज्ञा—नव्हे विनंती—ऐकच आतां—( सजल नेत्र होत्वाता सद्गद-  
कंठानें ) लाडके, हवें तर—या पलीकडच्या खोलींत जाऊन बैस-  
दार बंद करून घेऊन—हाणजे इथलें सारें दिसेल—त्या गवा-  
क्षांतून—बघवेल तर !—तर चल हो खोलींत—( तिचा हात ध-  
रून तिला खोलींत लोटतो—तें पाहून चांपाणी जिन्याचें दार उघडतो—तोच सु-  
भेरुसिंहासहित गारदी लोक आंत घुसतात—सुमेरु लवून घुजरा करून खाली  
मान घालून उभा राहातो. त्यास पाहून ) वाहवा ! काय ही देवाची  
दया ! हे तर आमचे सच्चे—विश्वासू !—पुरे इमानी !—  
खरे खानदानी !—स्वामिभक्तिपरायण रामभक्त-

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [पवेश १ ला.

शिरोमणि सुमेरसिंगजी !!! यांच्यापासून तर आमच्या  
केशासही धक्का लागणार नाही—यांत तिळमात्र संशय नाही !  
यावें जमादार ! बसावें इथें—यावर—( हातानें दाखवितो.)  
आस्मा०—(हसत) क्यौ न हो ! इसे ही कहते हैं चि-  
कनी चुपडी !

सुमेर०—( आदवीनें ) महाराज !— छमा कीजिये !—  
( हात जोडतो.)

नारा०—अहो. अपराध्याला क्षमा ! तुम्ही तर निरप-  
राधी ! कृपा करून खरें सांगा—हा दंगा कशाकरितां ?

सुमेर०—महाराज ! मै क्या कहूं ? आपको तो सब  
हाल मालूम ही है !

नारा०—जमादार ! मलाहो कसें मालूम ?

आस्मा०—अजी सरकार ! आपको कैसे नहीं मालूम ?  
आज छः महिने हो चुके—हम लोगोंको तनखाह नहीं  
पहुंची ! लडके वाले खुदाके हवाले करबैठे हैं !—मारे  
भूखोंके मर रहे हैं ! मगर हुजूर तो गुलछरें उडा रहे हैं !  
क्या अंधेर है !!!

नारा०—जमादार ! हे बडेभियां काय बडबडताहेत हो ?  
“गुलछरें” ते कसले ? आणि “अन्धेर” तो काय ? त-  
नखा पोहोचली नसेल तर आत्तां देववितों ! उशीर काय ?  
मग तर झालें ना ?

आस्मा०—अजी सरकार झ्याला क्या ? वो वक्त

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

गेला ! “अब पछताये होत क्या—जब चिडीया चुग गई खेत” ! अब राम राम सुमरके—बैकुंठ धामको सिधारिये-वस हो चुका ! सब कुछ झ्याला ! ( समझेर उगारतो .)

नारा०—जमादार, तुझी विद्यमान असतां— या यःक-श्रित् यवनानें मला इतकें टाकून बोलावें काय ? तलवार देखील उगारावी ?

गंगा०—( एकीकडे .) शिव शिव ! काय हा दुर्धर प्रसंग बाई !

सुमेरु०—महाराज ! इसेही कहते हैं—“समयका हेर फेर” !

“समय समय की बात—बाजपै झपटै बगुला” ! अब यह—(आपल्याकडे हात करून) बचनका हारा—मतिका मारा—क्या कर सकताहै बेचारा.

नारा०—तर मी अन्यायानें मरावें हें तुझाला बघवतें काय ? अहो, काहीं तरी न्याय करा, झटलें न्याय !

आस्मा०—क्या बात है ! जब आन पहुंची—तब न्याव की सुझी ! इतने दिन वह न्याव किस गांवमें था जी ? अपने ही चचा चची पर इतना अन्याव—खुद आपनैं क्यों किया फिर ?

सुमेरु०—हरेराम ! महाराज ! न्याय अन्याय की न पूछिये मुझसे ! आपकी जानपै आन पहुंची है सच्च !

नारा०—हाय हाय ! हीच का रामभक्ताची राजभक्ति !

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [पवेश १ ला.

जमादार, तुझी आमच्या रखवालदारांवरील मुख्य सरदार ना?—अर्थात् या ब्रह्मबालकाचे प्राणांचे रक्षक ना? तर तुझीच याच्या प्राणांचे ग्राहक बनून आलांत काय? बालहत्या—ब्रह्महत्या—स्वामिहत्या—या हत्यात्रयपातकांचा जबाब तुझी आपल्या रामापुढे काय देणार? जन्मभर रामभक्ति केली ती अशी—द्रव्यलोभांत बद्ध होऊन व्यर्थ घालवितां? रौरवनरकप्राप्ति करून घेतां?

सुमेरु०—हरेराम! “करमगत टारेहू न टरे” कहते हैं सो सच्च है! अब तो यहां—“भइ गति सांप छछुंदर केरी” ऐसी आन बनी है!—

नारा०—तर तुझी जाणूनबुद्धून चंडालकर्म करतां काय? अहो अजून ही तुझी परमशुद्ध आहां! “हरेराम” हा परम पवित्र मंत्र तुमच्या मुखांतून सदा उच्चारला जात आहे!—तर “हैं चांडालकर्म मी करीत नाही” असें झणा झणजे झालें!

सुमेरु०—हरेराम! अब “नहीं” करते बनती नहीं—क्योंकि हम बचनहार चुके हैं—कहा है—“प्राण जाहु बर बचन न जाही.”

आस्मान०—(नारायणरावास ) वाह! हुजूर वाह!—जब आप ऐसेहैं—तबहीतो पापपुत्रको हजम कर बैठे हैं! अजी बच्चाजी! बचन हारके—“नहीं” करना यह कमीनों-

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

का काम है—कुलीनोंका नहीं ! अब ज़ियादः बकबक मत कीजिये—टुक रामनाम लीजिये— बस होचुका !  
( जमादाराकडे पाहून ) क्यौं साहब ! है न अब हुकम ?

गंगा०—( एकीकडे धावरून ) कशाचा हुकूम मागतो आ-  
हे हा मांग बाई !

सुमेरु०—हरे—राम ! अब काहेको हुकूम !

आस्मा०—सच है ! अब काहेका हुकूम ! हुकूम तो आप देही चुके हैं ! फिर अब देर क्यौं ! ( गारघांस हाका मारतो ) मियां अबदुरहीम ! भाई शाहबुद्दीन ! भैया गुरदत्त ! खडगसिंघ ! नरसिंघ ! जयमल्ल ! हुशियार ! खबरदार ! तय्यार हूजियो ! ( गारदी तलवारी उगारून हुकुमाची वाट पहातात ).

नारा०—( आपल्याशीं. ) शिवशिव ! या महापाषाण प-  
ठाणाला कुठली दया ! तर याला दरडावून तरी पहावें !  
( उचड. ) खबरदार ! दूर उभे राहा ! तुही मला कोण सम-  
जलांत ? कोणाच्या हुकुमानें तुही आमची जान घेण्यास आलांत ? अरे बदमाषानो, कोण हा अविचार !

आस्मा०—चुप रह बदमाष ! क्यौं नाहक जान खाता है ? अबे तुझे तेरेही काका काकीके हुकूमसे जहा-  
मन्नुम् में भेजते है हम ! समझा कमबख्त !

नारा०—शिवशिव ! मीच कमबख्त—बदमाष अँ ?

सुमेरु०—मियां ! इतने बदलिहाजु मत हूजियो !  
कुछ तो मुलाहिजः कीजियो ! ये कौन हैं ?



अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश १ ला.

आस्मा०—इस कस्साईसे अब मुलाहिजः ? तो फिर यह बच्चा हमारे बच्चेबाले कलही कटवायगा !

नारा०—कोण हा उन्मत्तपणा ! मी का कसाई ? अरे मांगांनो ! हा रणबहादुरांचा बच्चा आहे बरें ! मरणाला डरणारा नव्हे !

आस्मा०—( उपहासानें ) क्यों न हो ! लेकिन बच्चाजी ! जब तक हमारी शमशेर न चमकी—तबही तक तुम्हारी बहादुरी ! देख ले ( असें म्हणून नारायणरावाच्या अंगावर शमशेर उगारून जातो—तोच चांपाजी जल्दी करून त्यास पळवितो व दार बंद करून घेतो हें पाहून ) क्या बद्ज्जात है यह चप्पाजी पाजी ! हमारी शिकारकों ऐन वक्तुपै भगा लेगया भगोडा ! ( दांत ओंठ खारून ) अबे तेरी ऐसी तैसी करूं ! बच्चा ! तू क्या बचने पायगा अब ! अबे कच्चा खाऊंगा तुझे ! अच्छा अब्वल तेराही काम तमाम करूंगा—फिर तेरै भग्गू धनीका ! ! ( गारद्यांकडे पाहून ) सतपतालसे पकड लायंगे—जायंगे कहां वे भगुए भागके ! चलो भाइयो ! देखें भला कहां गये हैं वे बदमाश ! ( जातात. )

गंगा०—( बाहेर येऊन सुस्कारा टाकून ) शिव शिव ! काय हा ईश्वरी गहजब ! ( मोठ्यानें रडत ) आतां मी कुठें जाऊं बाई ! कुठें बरें जाणें झालें असेल ? या गणेशचौकांतून गेले ते बहुशा मामंजीकडेसच गेले असावेत ! तर जावें आपणही तिकडेच ! आई पर्वती ! संभाळबाई आतां ! ! ( जाते. )

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

## अंक पांचवा.

प्रवेश २ रा.

स्थल-शनवारचा वाडा-दादासाहेबांचे

महालांतील एक दालन.

वेळ-तिसरा प्रहर.

(राघोबादादा संचित वसला आहे-व त्याच्याजवळ त्याच्या तोंडाकडे वधत आनंदीबाई वसली आहे.)

आनं०-पण आज मेलें अस्सें चिंताक्रांत होण्याला कारण काय झालें बाई? अहो आजचा तर आनंदी आनंदाचा दिवस !

राघो०-असेल ! पण मला तर या दशदिशाही उदास दिसताहेत आज !

आनं०-तर मोठ्याच चमत्कार ह्मणायचा ! अहो आजच तर या जर्गी जन्मास आल्याचें सार्थक होणारआहे !- राजाधिराजासही जो अलभ्य लाभ तो आपणास लाभणार आहे आजच ! आपल्या अपरंपार पुण्याईचें जें अमृतफळ तें आजच फळणार आहे ! तें चांडाळ मंत्रीमंडळ-दातीं तृण धरून आपणास शरण येणार आहे आजच ! ते शिंदे-होळकर-गायकवाड-भोंसले, पवारादि वडेवडे शिरजोर सरदार आपणापुढें हात जोडून खडे होणार आहेत आजच !!!

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

राघो०—तर मग—मला अशुभ शकुन कां झाला आज ?

आनं०—आपणास तो अशुभ वाटत असेल—पण तो शुभच असावा—कारण ती शकुनसृष्टि निराळ्या दृष्टीने पाहावी लागते ह्मटलें ! प्रयाणसमयीं विद्वान् ब्राह्मण पुढें आला असतां अपशकून !— आणि विधवा व्यभिचारिणी आडवी आली असतां शुभ शकून !! (हंस) तर आपला अशुभ शकून असाच असावासा वाटतो !

राघो०—अगे, इतकें कां मला कळत नाही ! आज पूजा करीत असतां हातून निरांजनदीप सुटून पडला आणि विझालाही.

आनं०—(हंस) असें काय ? तर त्याचा नेमानेमच तितकाच !

राघो०—ह्मणजे काय ?

आनं०—ह्मणजे आपल्या शत्रूचा जीवनदीप मालवला ह्मटलें !

राघो०—ह्मणजे ? असा आमचा शत्रु कोण ?

आनं०—दुसरा कोण ? आमची गादी बळकावून—आह्माला नजरबंद करून—सान्या पेशवाईत अंदाधुंदी माजविणारा तो बेबंद—कारटा !

राघो०—आमचा नारायण ! त्याला कोणीं मारलें कीं काय ? अगे, हें आहे तरी काय ? स्पष्ट स्पष्ट सांग !—त्याला

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

धरायचें आहे—मारायचें नाहीच ! तो शत्रुग कसला ? तें तर आपलें—या निपुत्रिकांचें एकुलतें एक मूल !

आनं०—होयहो ! मूलच तें ! पण मूल जर आडवें आलें—तर नको का तें कापून काढायला ?

राघो०—अग दुष्टे ! त्यालाग कोण कापूं शकणार ?

आनं०—अहो मी तर दुष्ट खरीच—पण तो सुष्ट—त्या कडव्या लोकांस आडवा गेला—तर ते त्याला तोडल्याशिवाय सोडतील काय ?

(इतक्यांत नारायणराव धांवत येतो हें पाहून आनंदाबाई पडद्याचे आड जाते.)

नारा०—(घाबरून) का—का ! कां हो मला कापवितां ? मी हो काय तुमचा असा घातपात केला ? तुमचा मी पुतण्या—पुत्रवत्च ना ? माधवराव दादांनीं मरतांना तुमच्या ओठ्यांत मला घातलेंच ना ? तें अस्तें मारेकऱ्यांकरवीं मारवायला का ? काका ! हा अनर्थ या पेशवाईच्याच पायीं ना ? तर अशी ही पेशवाई नको मला !—पुण्यांत राहात नाहीं मी !—असाच जातों काशीयात्रेस—आत्तांच निघून ! पुन्हा मी ह्मणून या पुण्यांत—नव्हे पेशवाईच्या हद्दींतही, पाय देखील ठेवणार नाहींहो ! (इतक्यांत गंगाबाई येऊन लपून आड उभी राहते.)

राघो०—अरे बाळा, तुला कोण चांडाल मारताहेतरे ? असारे काय घाबरलास ? घामानें चिम्म किरे झालास ! (आपल्या अंगवस्त्रानें त्याचें अंग पुसून) बाळा ! तुला मी का मा-

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

रवीन ? अरे, तूंच एक या पेशवाईचा खरा वारस ! मालक ! माझा जीवप्राण !

नारा०—हणूनच माझ्या प्राणावर बेतली आहे ! ते गारदी मारताहेत मला ठार ! तुमच्याच हुकुमानें ना ?—

राघो०—माझ्या हुकुमानें आणि ठार मारताहेत तुला ? कोठें आहेत ते झट्टे !—बदमाष !

नारा०—येताहेत इकडेच ते यमदूत ! आलेच ! भिडलेच ! हे पहा !

( गारदी येऊन गर्दी करतात. )

राघो०—( गारद्यांकडे रागावून पहात ) अब्बे बदमाषो ! यह क्या करते हो तुम ? किस्को मारते हो ? ये तो तुझारे खाविंद—मालिक पेशवा सरकार नारायणराव साहब न ? हटो पीछे ! निकलो यहांसें ! बेवकूफ कहींके ! अपने खाविंदपर हथियार !

आस्मा०—( आवेशानें पुढें सरून ) क्या कहा हुआ ? हम लोग—हुकमबर्दार क्या बदमाष ठैरे इस अंधेर नगरीमें ?

राघो०—तो क्या तुमको नारायणराव साहबको जानसे मारनेका हुकुम है ? क्या तुम होषमें हो मियां ? ( सुमेरसिंहाकडे पाहून ) क्याँजी जमादार ! यह क्या करतेहो ? किस्के हुकुमसे तुम अपने मालिकका खून करतेहो ?

सुमेर०—हुजूरहीके हुकुमसे ! नहीं तो हमको क्या पडीथी ? हमको पेशवा थोडेही बन्ना है ?

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

राघो०—(रागाभें.) बस—बस ज़ियाद; मत बको!

हुकुम बतलाओ—वह हुकुम!

सुमेरु०—(आपल्या खिशांतून काढून) यह देखिये हुकुम!

राघो०—(तें पत्र मनांत वाचून आपल्याशीं.) शिव! शिव!

शिव! काय हा अर्थाचा अनर्थ! पूर्वी—पुराणांतरीं—

त्या विषया नामक प्रधानकन्येनें “विषास” “वि-

षया” करून—आपल्या पित्यास फसवून—आपलें कार्य

साधून घेतल्याची कथा आहे! पण त्यांत तिचा हेतु

स्तुत्य होता. पण यांत—(कागदावर हात मारून) आमच्या

कृत्या पत्नीनें “धरावा”स “मारावा” करून—या

मूर्ख पतीस अधोगतीस लावण्याची कृति केली! आतां

मी या आज्ञाधारक शूर शिपायांशीं कोणत्या तोंडानें बोलूं?

असो आपल्या मूर्खत्वाचें कृत्य निस्तरावें आपलें आपणच!

(उघड.) भाइयो! यह बडेही अचंभेकी बात हुई—मैनेतो

“धरावा” लिखाथा “मारावा” नहीं! धरावाको “मा-

रावा” किया किसनें कौन जाने! खैर—हुआ सो हुआ! म-

गर इतना अच्छा हुआ—कि तुम लोग इस ब्रह्मराजकुमा-

रको मारनेके आगेही—यहां आन पहुंचे! नहींतो बडाही

अंधेर हुआ होता!—महाप्रलय मचजाता! यह धरित्री

घस गई होती पतालमें और तुम लोग पडे होते नरक-

कुंडमें!!! यह बंबभोलानें बडी ही दया की! तुमको

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

सुबुद्ध दी ! तो जवानमर्दो ! चलो चुपचाप अपने अपने  
बेडोंपर !— तुम आज बडेही पापसे बचे !!!

( गारदी विचारांत पडून एकमेकांत कुजबुजताहेत. )

आनं०—( आडून आपल्याशी. ) हाय हाय ! हा कपिला-  
षष्ठीचा योग !— हा दुर्लभ राजयोग !—या या आनंदीनें  
आणलेला ! हा हा—मतिभ्रष्ट घालविताहे याला ह्मणावें तरी  
काय ? शिव शिव ! असल्या नृसिंहीस हा—गाईचा  
दादा—दादला ! दाद कुठें आहे त्या अंध देवाच्या धुंद  
दरवारीं ( दांतओठ करकरा खाते ).

आस्मा०—( हात जोडून ) हुजूर उस पापसे बचे; लेकिन  
इस पापीचंडालसे कब बच सकते हैं हम ? ये बचा बचा  
तो हमारे बच्चे वाले क्या बचने देगा ? अब तो ऐसी ही  
आन ठैरी है—कि ये बैरीही बचेगा या हमही बचेंगे !

आनं०—( एकीकडे. ) भले बहादुर पठाण ! आतां सु-  
मेरु पाशाण काय रडतात तें ऐकावें !

राघो०—क्या तुम लोग हमारा हुकुम मानते नहीं ?  
जमादार क्या तुम उस झूठे खतके धोकेमें आनेके आ-  
पने खाविंदकी जानके गाहक होतेहो ?

सुमेरु०—हरेराम ! क्या सचमुच वह खत झूठा ? तो  
हमारा करम फूटा !

“ दोनो दीनसे गये पांडे—हलवा मिला न मांडे ”.  
ऐसी गति हुई हमारी !

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

आस्मा०—( हंसत ) उस्तादजी ! आप बडेही भोले भाले हो ! भला ऐसे वक्त—हुजूरनें और क्या कहना ? क्या अपने मुंहसे कहना—कि “ काट डालो हमारे भतीजे-को ”—?—और उसीके रूबरू ?

राघो०—( रागावृत ) चुप रह बदज़ात ! तैने कैसे जानी हमारे दिलकी ? चल निकल यहांसे ! हम तुझे जानते नहीं ! जमादार ! तुम मेहरबानी करकर अपने घरकी राहलो ! यह हमारा प्राण है ! हमारी जान गये बिना—इस्की जान न जाने देंगे हम !

आस्मा०—( जरा हल्लच ) क्या बात है !—इसेही कहते है “मन भावे मूंड हिलावे” ?

आनं०—( एकीकडे ) शिवशिव ! कमाल शाली या हमालाच्या कम अकलेची बाई !

नारा०—( सद्गद होऊन ) काका ! या तुमच्या प्रेमास उपमा आहे काहो ! आपण आपल्या प्राणांवर देखील उदार झालां अँ ! ( जमादारकडे पाहून ) जमादार ! काकांच्या हुकुमानें का मारणार होता तुझी—या निरपराधी बालकास ? शिवशिव ! किती तरी अविचार—करणार होतां हो तुझी !! पण तो तुमचा राम—तें चांडाळाचें काम—तुमच्या हातून करवील कसा ! तर आतां तरी खातरी शालीना ? तर ठेवाच—या पोरक्या—बालकाच्या मस्तकीं आपला अभ-



अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

यहस्त एकदांचा ! ह्यणजे मी निश्चित झालों ! ! त्याच्या पायांवर डोकें ठेवितो )

आनं०—( एकीकडे ) आतां या भोगाला काय करावें बाई ! हा भोळा शिपाई भाई—अभयवचन देऊन चुकला ह्यणजे पंचाईत ! खिडकींतून डोकावून रागानें ) धिक्कार असो तुला आणि तुझ्या या नीच करणीला मेल्या कुळबुडव्या ! अस्सें रडून—भलत्यांच्या पायां पडून का घर घेतोस ? तूं निरपराधी कुकू बाळना ? तर आह्मांला—या वडिलांना बंदीवान करून त्राहि त्राहि करून कुणी सोडलें रे काळा ? ( जमादाराकडे डोळे बटारून ) जमादार ! तुझी सिंह ह्यणवित्तां—आणि अस्सें भगगूबाई सारखें काय करता हो ! कापा या मेल्या गळेकापूची मान ! पठाण ! कुड्डें गेलें तुमचें इमान—अवसान—? बघता काय तोंडाकडे ! तोडा या कसायाची गर्दन !

सुमेरु०—( उपहासानें ) छमा करो बाईसाहब ! तुम्हारे सब छल बल अब जान पडै ! पत्थर पडे हमारी अकूलपर ! जो तुम्हारी सुनी — और खूनी बन आये अपने स्वामीका खून करनेको ! हरे—राम ! जो खामपारा अपने खसमके लेख पै मेख मारके—अर्थका अनर्थ करने न चूकी—बह चुडैल क्या न करेगी ? इसेही कहते हैं :

“ तिरियाचलित्तर जानै न कोय खसम मार कर सूत्ती होय ” !

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

आनंद०—आहारे गंवारा ! तुला या ( राघोबाकडे हात करून ) नंदीपतीचें बकणें खरें वाटलें ! आणि या ( आपल्या छातीला हात लावून ) आनंदी—सत्यवादिनीचें सत्यभाषण—मिथ्या भासलें ! आणि त्यांत स्त्रीचरित्र दिसलें ! ! अरे मांग्या ! तुला आतां खरें आणि खोटें ठरवून तरी करायचें कायरे ? बचनभंग तर करायचा नाही ना ? — तुम्ही दशरथवंशज वचनाचे वडे सच्चेना ? स्वमांत दिलेलें वचन देखील सत्य करणारा हरिश्चंद्रही तुमचा पूर्वजना ? जर खरोखरच—दशरथहरिश्चंद्रासारखे सत्यप्रतिज्ञ तुमचे पूर्वज असतील, व तुम्ही त्यांचे सच्चे वंशज असाल, तर आपल्या वचनास सत्य कराल ! बेलभंडार उचलून दिल्याचें स्मराल ! मराल पण “करीन” हटलेलें करालच कराल ! ! !

सुमेरु०—हरे राम ! अब मैं क्या करूं ? सतपर रहूं—तो असतका आसरा करना पडता है ! सत छोड़ूं—तो पत जाती है ! पत गई तो जगत गया !

राघो०—( सुत्कारा टाकून आपल्याशीं ) कोण माझा अविचार हा ! मी अंमळ—या कृत्येचा मिंदा होतांच—इनें मजवर इंगा फिरविला ! उघड किरे माझी निंदा करूं लागली ! ( उघड ) दुष्टे ! अशी निंद्यतम करणी करून ही—उलट माझीच निंदा करत्येस अं !—मला “नंदीपति” हणतेस काय ? वाहवा ! काय हें अपूर्व पद आपल्या पती-

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

साठी हुडकून काढलेंस तूं ! पण मला तें पुरवलें—आवडलें देखील ! खुशाल मी “नंदीपति” झणवून घेईन !  
—पण आनंदीपति झणविणें मात्र—मला इतःपर नरकयातनेहूनही दुःसह होणार ! ! !

आनंदी०—(डोळे चढवून) तर ही “निंद्यतम करणी” आनंदीचीच काय ?—तें पत्र खुद्द आपल्या हातानें लिहितांना भांग शोकली होतीत काय आपण ? (वेडावून) झणे मी “घरावा” लिखाथा—“मारावा” नहीं ! असे नंदी आहां झणूनच असे बंदीवान बनून बसलां आहां ! असो, जर या नंदीला या आनंदीचा इतका कंटाळा ! तर या आनंदीला तरी कशाला हवा मेला या बंदीवानाचा लळा ! (आवेशानें) पठाण ! पहातां काय ! तोडा या (रावोबादादकडे हात करून) वेड्याचे हे निंद्य हात !—करा थोड !—आणि छाय या (नारायणरावाला दाखवून) घेडाची मान ! अरे या अबलेची अजब करणी पाहून तरी काहीं लाजा !—हें तोडलें बघा माझें सौभाग्यसूत्र मी ! (मंगळसूत्र तोहून त्यांच्या अंगावर फेंकते) असल्या मेल्या मळमळीत सौभाग्यापेक्षां—झळझळीत वैधव्य बरें !

राघो०—(रगानें) अग रांडे ! कितीतरी तोंड सोडलेंस ये आज ! मंगळसूत्र देखील तोडलेंस अँ !

आनं०—“आनंदी” नांवास सोडचिढी मिळाल्यावर मग तें मेलें—काळें बंदीवानाचें बंधन हवें कशाला !

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

राघो०—( दांत भोंठ खात खात ) अरेरे ! ही स्त्री नसती  
तर—इच्या नरडीचा घोंट घेतला असता मी घोंट !

आनं०—( उपहासाने ) हाय हाय ! “स्त्री” नसतें मी !  
—तर काय न केलें असतें मी ! पण तो ठोम्या  
ब्रह्मा चकला !— स्त्रीचा पुरुष आणि पुरुषाची स्त्री  
करून चुकलाहो चुकला !

गंगा०—( आश्चर्यचकित होऊन ) काय हें नवल ! जी कृत्या  
आपल्या सौभाग्यावरही लात मारायला चुकत नाही—  
ती अवदसा माझें कुंकू पुसायला का कमी करील ? तर  
सोडावा हा आडपडदा ! ( पुढें येऊन हात जोडून करुणवाणीने )  
अहो रामभक्तजी जमादार बाबा ! ही पहा— तुमची घ-  
र्माची कन्या आली आहे तुम्हाला शरण ! इला चुडेदान  
द्याहो चुडेदान ! सर्व दानापरीस महादान ! ( त्याच्या  
पायां पडून सन्नद कंठानें ) एवढी भीक—या अनाथ ब्राह्मणीला  
घालाचहो बाबा !

सुमेरु०—( आश्चर्यचुट्टेने तिजकडे पहात ) ओहो ! क्या ये  
त्रिपुरसुंदरी परमेश्वरी हमारी आराध्य देवता श्री-  
जानकीजी प्रकट हुईं हैं ! या हमारी पूरव पुण्याई—मुझे  
उस चंडाल कर्मसे छुडानेके लिये मानवी बन आई है !  
होनहो ! यह कुछनकुछ दैविक चमत्कार है !!! माताजी !  
आप क्या इस पापीके पांव पडती हो !

आनंदी०—( आपल्याशीं साश्चर्य ) अग बाई ! ही रंगेली

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

गंगी इथें कशी आली-अशा वेळीं ! हा मेला देव-  
भोळा देखील इला वघतांच पाघळला ! मग बाकीचे  
शिपाई भाई तर उल्लूच-लोट पोट होऊन झुगारून देतील  
हत्यारें ! तर इला घालिवली पाहिजे इथून झटपट ( तेथें  
जाऊन तिला धिक्कारित ) आली का आपली धिडका इथेंही !  
निर्लज्ज मेली कुठली ! चल निघ इथून ! पुरुषांमधें तुझें  
ग काय काम ? आतांच्या पोरीनीं बाई अगदींच ताळ  
सोडला ! अग तुला कांहीं तरी लाजलज्जा ! ( तिला ध-  
रायला जाऊं पहाते )

सुमेरु०-खबरदार ! आगे मत बढ ! चंडालिन !  
हमारी माताजीको छूना मत !

आनंदी०-क्रियानष्टा ! आतां का ही पात्रा माता  
झाली तुझी ?

गंगा०-सासुबाई ! मी इथें आलें हणून का पात्रा  
झालें ? अशा समर्याही येऊं नये ना मीं इथें ? आपलें  
कुंकू-गुचचुप पुसूं देऊं ना तुझाला ? शिव शिव ! अस्तें  
चांडालकर्म धडधडीत करून, -आणि वर संभावित-  
पणाचा आणि त्यावर-सासूपणाचा टेंभा मिरवायचा !!!  
अहो कांहीं तरी लाजा !-मनाला नाहीं पण जनाला तरी !  
( धांवत जाऊन नारायणरावांला मिठी मारते ) जमादार बाबा !  
हेच हो हे-माझे पंचप्राण !-मला परत द्या !

सुमेरु०-( मोठ्या खुशीनें ) माताजी ! हम चाहते हैं,

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

कि आपकी यह अपूरव जोडी जुग जुग जीवै !  
यह जुग बिधाता कभी न फोडै !—

“अचल होहु अहिवात तुहारा

जवलग गंग जमुन जलधारा !”

गंगा०—(सद्वदित होजन) तर दिलेंच ह्यणायचें तुह्मी  
मला चुडेदान ! भगवान तुमचें कल्याण करो ! (ल्याच्या  
पायां पडते )

नारा०—(हंसत) प्रिये, आतां तरी झालीस ना तूं नि-  
श्चित ? ह्यटलें नव्हतें मी—कीं या रामभक्तजीपासून  
आपल्यास भीति नाहीच ह्यणून ? जमादार ! हे तुमचे  
महदुपकार जन्मोजन्मीं फिटणार नाहीत हो आह्माला !  
पण आणखी एवढी कृपा करा !—या मियांला मजजवळून  
दूर करा ! याची क्रूर मुद्रा पाहून मला भय वाटतें हो !  
प्रिये ! तूंही चल आतां आपल्या महालीं आनंदांनं—मी  
ही आलोंच मागोमाग—

गंगा०—(आपल्याशीं) हा काळ आणि ती चांडा-  
ळीण—जंवर इशें आहेत, तंवर माझा पाय इथून कसा  
निघेल बाई ! आड उभें राहावें झालें. ( एकीकडे उभी राहते  
चोरून. )

सुमेरु०—महाराज ! आप निश्चित रहिये ! डरिये मत !  
मैनेही बेलभंडार उठायया था आपको मारनेकेवास्ते !  
हरेराम ! और मैही आपको छोडता हूं !—तो फिर आपको  
दूसरा कौन सुसरा मारसकता है ! अब मेरा चाहे सो होय !

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

इहलोक छूटै-परलोक विगडै ! पर आपपर हथियार  
उठानेका नहीं मैं ! ( गारदी लोकांस ) जवानों ! चलो अ-  
पने अपने डेरोंपर ! मियां आस्मान ! मियानमें करो अ-  
पनी शमशेर ! सचही हम पापसे बचे !

( कांहीं गारदी आपआपल्या तरवारि म्यानान्त घालतात-हैं पाहून  
आस्मानखान गारदी लोकांच्या कार्नी लागतो तेव्हां ते आपसांमध्ये कु-  
जबुजतात )

आनं०-( रागानें बेफाम होऊन व पुढें येऊन ) अहारे मेल्या  
झळ्या ! खोठ्या क्रियानष्टा ! हाच का तो तुझा दाश-  
रथी सत्यबाणा ! हा मला माळफेऱ्या-ऐन वेळीं  
फिरून पडायचाच !-हैं मला कळून चुकलें होतेंच !-  
पण-याच्या बड्या बातांवर मी गेलें ! तरी काय चिंता  
आहे ! ( बुटकी वाजविते त्या सरसा तुळाजी पवार आंतून पळत येऊन,  
नकळत नारायणरावाचा हात धरून, झटका मारून त्याला खाली पा-  
डतो. हैं पाहून चापाजी टिळेकर त्याच्यावर पालथा पडून मोठ्याने  
ओरडतो. )

चांपा०-अरे वांचवारे वांचवा कोणी तरी रावसाहे-  
बांस !-घरभेद्यानें घर बुडिवलें ! ( तुळाजीस ) निमकहरामा !  
मला व्हावें तर मार ! पण या-बड्यावर दया करे  
कसाबा !

( हैं पाहून आनं०दीबाई पठाणास इशारा करते, त्या बरोबर तो खान  
चापाजीवर व त्यानंतर नारायणरावावर वार करतो.-वं तुळाजी  
नारायणरावांस ठार करून पळून जातो आल्या वाटेनें. हैं पाहून आनं-  
दीही पळून जाऊन आंतील खिडकीतून डोकें बाहेर काढून-मोठ्यानें गजून  
रुपते )

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

आनंद०—पाहिलेंसना मेल्या मुर्दारा—हिंदुस्थान्याच्या अवतारा!—हें दखनी पाणी! गेला वध तुळाजी वाघ तुझ्या पिताजीला मारून, तुझ्या माताजीला रंडकी करून, तुझ्या हातावर तुरी देऊन, पार निघून! आणि ही आनंदी पण चाल्ही वध—आनंदानें टाळ्या वाजवीत! ( टाळ्या वाजविते ) आतां तूं “हरेराम” करीत ह्मण राम नू काय! ( जाते. दादाही उपजुप निघून जातात. )

( हें ऐकून गंगाबाई धाईधाईनें नारायणरावाजवळ जाऊन, त्याला पाहून, दुःखातिशयानें भांबावून किंकाळी फोडते. )

गंगा०—देवा रे देवा! काय हा इतक्यांत अनर्थ कोसळला! हेंच का तें हंसतमुख!—आणि असें कळाहीन!—दीनत्राणें! हेंच का तें तेजःपुंज शरीर!—आणि असें निस्तेज!—अस्ताव्यस्त!!—रक्तंबाळ!!! ( नारायणराव हलल्यासारखा दिसल्यावरून ) अहो धांवा हो धांवा! जमादार बाबा! तुल्लीतरी याहो!—पहाहो! अजूनही जिवांतजीव आहे हो आहे! कांहीं तरी उपाय कराहो! ( त्याच्या गळां पडून ) असेंच का पडायचें आत्तां—? चलायचेंना त्या हिंदोळ्यावर बसून, मला अंकीं घेऊन, ह्मणायला? कां, आत्तां कां बोलत नाही हो? उठून बसावें ह्मणतें अंमळ!—आणि कसें वाटत आहे तें बोलवेंच! एक शब्दतरी—शेवटचा! ( त्याच्या तोंडाकडे टक लावून पहात ) छे बाई! आतां कांहीं धडगत दिसत नाही!



अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

सुमेरु०—(खानाकडे पाहून, दांत ओंठ खात, हात पाय आपटीत)

पर इस बेईमान—नमकहराम दगाबाज—ने दगा किया !—  
सब गार्दियोंका मुंह काला किया !!

आस्मान०—मगर आपही का हुक्म बजालाया !

सुमेरु०—मेरा हुक्म ? अवे वदजात ! मैने तो तुझे  
अपनी शमशेर मियान् में करनेको फर्माया था न ?

आस्मा०—(गारदी लोकांकडे हात करून मोठ्या आवेशानें) सु-  
नियो भाइयो ! यह जमादार बहादुरकी दुरंगी  
बोली !—अव्वल खुदाकी कसम खिलाके शमशेर  
छठवाना ! फिर डरकर मियानमें करवाना ! (सुमेरु  
सिंहाकडे पाहून) साहेब ! लेकिन—हमारे बाप दादा तो  
ऐसा फर्माते चले आये हैं—कि:—

“दुरंगी छोडदे—एक रंग हो जा !  
सरासर मोम हो—या संग हो जा !”

गारदी०—(एकदम ओरडत) सच्च है ! यही सच्च है !!  
दुरंगी बेढंगी किस कामकी !!!

सुमेरु०—ऐे नादानों ! तुम भी इस बेढंगेके दममें  
आ गये ? राम राम ! “को न कुसंगति पाय नसाही” ?  
यह साधुवचन कैसे झूठ होगा ! अरे भाई ! खुद दादा-  
साहबने अपने मुंहसे क्या कहा—सो सुना नहीं तु-  
मनें ?—“धरावा” लिखाथा “मारावा” नहीं—यह ?

आस्मा०—जी हां ! सब सुना ! मगर खुद उन्ही की

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

(त्याला हलवून पाहून) हाय हाय ! इथें काय राहिलें आहे आतां ! हंस होता तो गेला उडून ! ही निर्जाव कुडी पडली आहे इथें ! शिव शिव ! त्या-दिव्य देहाला-आतां "महें" का ह्मणायचें !-(छाती बडवून) हर हर ! काय हा पळांत प्रळय ! असा महाप्रळय करून ती राक्षसी का राज्य करणार ! अग अवदसे ! तूं का अमरपाटा वेऊन आली आहेस या मृत्युलोकीं ! अग उलयून जाशील ! यांचें पतन भोगशील बरें ! असो. आपल्याला काय करायचें आहे आतां ! काहीं का होईना मेळें आपल्या मार्गें ! चलावें आपण आपल्या प्राणनाथांबरोबर झालें !! अहो प्राणनाथ ! आली बरें का ही आपली लाडकी आपल्या बरोबरच ! (त्याच्या अंगावर धाडकन अंग टाकून मूर्च्छित पडते)

सुमेरु०-हरे राम ! क्या यह अंधेर होगया ! मेरीही कुमतिसे ! श्री तुलसीदासजीनें सच कहा है:—

“जहां सुमति तहैं संपति नाना

जहां कुमति तहैं विपति निदाना !”

खड्गसिंह०-महाराज ! तुम कहा कीन्ह ! जो होनी राहै-सो व्हय चुकी ! उन्ही गुंसाईंजीने कहिन है न:—

॥ दोहा ॥

तुलसी भावी जो कहीं-होती अपने हाथ

राम न जाते हरिन सँग-सीय न रावण साथ ॥ १ ॥

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

सुमेरु०—(खानाकडे पाहून, दांत ओंठ खात, हात पाय आपटीत)

पर इस बेईमान—नमकहराम दगाबाज—ने दगा किया !—  
सब गार्दियोंका मुंह काला किया !!

आस्मान०—मगर आपही का हुक्म बजालाया !

सुमेरु०—मेरा हुक्म ? अबे वदजात ! मैने तो तुझे  
अपनी शमशेर मियान में करनेको फर्माया था न ?

आस्मा०—(गारदी लोकांकडे हात करून मोठ्या आवेशानें) सु-  
नियो भाइयो ! यह जमादार बहादुरकी दुरंगी  
बोली !—अवल खुदाकी कसम खिलाके शमशेर  
उठवाना ! फिर डरकर मियानमें करवाना ! (सुमेरु  
सिंहाकडे पाहून) साहेब ! लेकिन—हमारे बाप दादा तो  
ऐसा फर्माते चले आये हैं—कि:—

“दुरंगी छोडदे—एक रंग हो जा !

सरासर मोम हो—या संग हो जा !”

गारदी०—(एकदम ओरडत) सच्च है ! यही सच्च है !!

दुरंगी बेदंगी किस कामकी !!!

सुमेरु०—ऐ नादानों ! तुम भी इस बेदंगेके दममें  
आ गये ? राम राम ! “को न कुसंगति पाय नसाही” ?  
यह साधुवचन कैसे झूठ होगा ! अरे भाई ! खुद दादा-  
साहबने अपने मुंहसे क्या कहा—सो सुना नहीं तु-  
मनें ?—“धरावा” लिखाथा “मारावा” नहीं—यह ?

आस्मा०—जी हां ! सब सुना ! मगर खुद उन्ही की

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

रानीसाहबाने जो कहा सो क्या आपनें नहीं सुना ? तो फिर अब किस्की सुना और किस्की नहीं सुना ? इस्ते बेहत्तर यही है—कि सब सुनीसुनाई—सुनी अनसुनी कर जाना ! क्योंकि—आपके पास खुद दादासाहिबहीके हाथका फर्मान है न ? अजी साहब “सौ बका—कुछ नहीं; एकलिखा वही सही” ठैरता है !

गारदी०—दुरुस्त है !—यही सच है !

सुमेरु०—हां सच है !

“हरदी जरदी नातजै—खटरस तजै न आम ॥

जो हरदी जरदी तजै (तो) अवगुन तजै गुलाम”

आस्मान०—(समयोर उयारून) मुंह संभालके बोलना ! मेरे हाथ वही शमशेर है भला ! हम क्या गुलाम हैं ?

सुमेरु०—(तरवार उपसून) अबे मुलामके तिलाम ! तू क्या हमको शमशेर दिखलाता है ? “मेरी बिल्ली मुझीसे म्यांव ?” हाय हाय ! जो हरामी—अपने स्वामीको मारने नचूका !—वह कमजात क्या गुरुसे डरेगा ?

आस्मान०—(दांत ओठ खात) अबे बेवकूफ ! कमजात तो वही ठैरता है—जो पहिले “हां करके” पीछे—ऐनवक पर नहीं करजाता है ! हमनें तों ईमान रख्खा अपने खानदान का !

सुमेरु०—क्यों न हो ! तू वैसाही खानदानी खानः खराब हैवे ! तब ही तो ‘खान’ कहलता

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

है न ! अच्छा ! तो आ जा साम्ने ! देखै तेरा ईमान !  
और तेरी खूनी शमशेर ! बचा ! आज तू ही ब-  
चेगा—या मै ही बचूंगा ! संभाल अपने तई ! आया  
देख तेरा उस्ताद ! ( ल्याच्या अंगावर चाल्ल जाऊं पहातो. गारदी  
अडवितात. )

आस्मान०—अच्छा तो तू ही मर कम्बख्त ! फिर—  
हैं हम ही हम ! ( आपल्याशीं हंसत ) आनंदीबाईके कुल-  
मुखतार !—गार्दियोंके सर्दार !! ( उघड. ) संभाल !  
आया तेरा हरीफ ! ( ल्याच्यावर जाऊं पहातो; गारदी अडवितात. )

एक मुसलमान गारदी०—( पुढें येऊन मोठ्या पेट्टीनें )  
अजी जमादार साहब ! अब ये आपसमें टंटे फिसाद  
क्यों ? आपहीके हुकुमसे हम लोग हथियार चमकाते,  
नरायनरायहीको मारनेको आये थे न ? तो फिर वही  
कार हमारे बहादुर आस्मानखाँ कर गुजरे !—इस्में गैर  
क्या किया उन्होने जी ?

हिन्दु गारदीलोक०—सच है ! खानसाहिबने बडी  
बहादुरी की !

सुमेरु०—हरेराम ! अब ये नादान—क्या हिन्दु क्या  
मुसलमान—सब बिगड गये ! अब इनमें रहना नरक-  
बाससे भी दुःखदायी होगा !!! तो अरे सुमेर !  
सुमेर अपने रामको—और चल सुरधाम को इसी घडी !  
वह अंतरजामी—घटघटबासी—पतितपावन सीता-  
पति अब भी तेरी पत रखेगा ! जद्यपि तू इस उत्पा-

अंक ५.] श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध. [प्रवेश २ रा.

तको कारण हुआ है—तौ भी तू उसका उत्पादक नहीं है ! क्योंकि तूने कुछ यह बुरा काम जानबूझके किया नहीं ! फिर भी—तू निष्पाप नहीं है ! जैसे—अग्निपर अनजाने भी पैर पडनेसे वह जलही जाता है—वैसेही तुझे तेरे इस अनबूझे पापका फल भुगतना ही पडेगा !—छूटनेका नहीं ! तो इस महापापका प्रायश्चित्त इहलोकत्यागही उचित देखपडता है ! तो फिर देर क्यों ? इस असार संसारकी ओरसे मुंह मोड !—इस नश्वरशरीरकी माया छोड !—और अपने दीनदयाल भक्तप्रतिपाल जगत्पति राजारामकी ओर दौड !—और उसीके चरणकमलमें लयलीन हो जा !—बस हो चुका ! अब इसके बिना तुझे गति नहीं ! ( गारघांकडे प्राहून. ) भाइयो ! तो हमही अब चलते हैं ! तुझारा बहादुरखान तुझारे साथ राज करै ! ( आपल्या पोटांत तलवार छुपसून बेतो. ) राम ! राम !! राम !!! ( म्हणून मरून पडतो. )

( हें पाहून एकच धांदल उडून जाते—गंगाबाईस दासी आंत उचलून बेऊन जातात—अशांत पडदा पडतो. )

